

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

2749 29 JUIN 2015 - PARIS

PHOTOGRAPHIE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PHOTOGRAPHIE

LUNDI 29 JUIN 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN





PHOTOGRAPHIE

LUNDI 29 JUIN 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Arnaud Adida



Christophe Lunn

PHOTOGRAPHIE
VENTE N°2749

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Experts
Arnaud Adida
4, rue Léonce Reynaud
75116 Paris
Tél. : +33 (0)6 20 85 85 85
arnaud.adida@orange.fr

Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : + 33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Les lots 151-152-153 sont propriété de l'un ou l'autre des experts qui les met en vente.

Les dimensions indiquées au catalogue sont celles de l'image.



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 26 juin
11h - 19h
Samedi 27 juin
11h - 18h
Dimanche 28 juin
14h - 18h
Lundi 29 juin
sur rendez-vous

VENTE
LE LUNDI 29 JUIN 2015
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor Augier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
laugier@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

ABBOTT Berenice – 108, 109
ADAM Ansel – 99
ALVAREZ BRAVO Manuel – 100, 101
ANDERS William – 153
ARAKI Nobuyoshi – 163
AUJARD Richard – 22, 23

B

BARBEY Bruno – 148
BELIN Valérie – 15, 155
BERNHARD Rut – 38
BING Ilse – 120, 121, 126, 129
BINGHAM Howard – 148
BOAS Gary Lee – 55, 56, 57, 58, 59, 60
BOVIS Marcel – 125
BRANDT Nick – 8, 92, 93, 94
BRASSAÏ – 130, 131
BRUHAT Hervé – 166

C

CALLAHAN Harry – 103, 104
CALLE Sophie – 156
CAPA Robert – 145
CARTIER-BRESSON Henri – 52, 124
CHOCHOLA Vaclav – 139
CLARK Larry – 115
CLERGUE Lucien – 35, 36, 138
COLOMB Denise – 133, 134, 135, 136
COURTEJOIE Jacques – 80, 81, 82

D

DEMARCHELIER Patrick – 34
DEUTSCH Jean-Claude – 54
DOISNEAU Robert – 121, 143
DOMINIS John – 51
DUDOGNON Georges – 43

E

EISENSTAEDT Alfred – 118
ERWITT Elliott – 48, 113, 114
EVANS Walker – 110, 111, 112

F

FAURER Louis – 117
FAUX Catherine – 46
FONTAINE François – 95
FREUND Gisèle – 141

G

GALLELA Ron – 45
GALLET Gauthier – 26
GIACOMELLI Mario – 97
GINIES Michel – 137
GOLDIN Nan – 162
GRAGNON François – 65
GRANNIS Leroy – 149
GREENE Milton H. – 21

H

HORST Horst P. – 68, 69, 70, 71, 72, 73
HORWAT Frank – 19
HOYNINGEN-HUENE George – 75

I

IONESCO IRINA – 164, 165

J

JACK Lisa – 49
JAHAN Pierre – 128
JONVELLE Jean-François – 17

K

KEITA Seydou – 90
KENNA Michael – 86
KOUDELKA Josef – 84
KRASSILNIKOVA Vlada – 167
KRULL Germaine – 142
KUH H Mona – 169

L

LACHAPPELLE David – 6
LE GRAND Antoine – 27, 28
LEIBOVITZ Annie – 63
LINDBERGH Peter – 10
LORCA DI CORCIA Philip – 16, 159

M

MAKOS Christopher – 140
MAN RAY – 132
MAPPLETHORPE Edward – 37
MAPPLETHORPE Robert – 11
McCULLIN Donald – 144
MCDIVITT James – 151, 152
MOLINIER Pierre – 77
MONDINO Jean-Baptiste – 1, 14
MORATH Inge – 116

N

NACHTWEY James – 146
NEWTON Helmut – 7, 29, 30, 31, 32, 33, 42

P

PARR Martin – 25
PICARD Roger – 53
PIGALLE Sabine – 168

R

RAMETTE Philippe – 161
RANKIN – 12, 66
RAY Bill – 44
RIBOUD Marc – 98
RICHARDSON Terry – 3
ROBERT Philippe – 18
RODGER Rodger – 89
RONIS Willy – 123
ROPP William – 91
ROSS Ben – 47
ROVERSI Paolo – 13, 127

S

SALMOIRAGHI Franco – 102
SANTE D'ORAZIO – 24
SAUDEK Jan – 83
SCHALLER Matthias – 154
SCHAPIRO Steve – 50
SCHATZBERG Jerry – 4
SELIGER Mark – 76
SERRANO Andres – 157, 158, 160
SHULMAN Julius – 105, 106, 107
SIDIBE Malick – 85, 86, 87, 88
SKREBNESKI Victor – 61, 62
SOKOLSKY Melvin – 2, 122
STERN Bert – 67
STRONGWATER Peter – 64

V

VAN DE PUTTELAAR Carla – 170
VON UNWERTH Ellen – 20, 39, 40, 41, 78

W

WATSON Albert – 5, 9
WEBER Bruce – 74
WITKIN Joel Peter – 79

Y

YOUNG John W. – 150

1

Jean-Baptiste MONDINO

Né en 1949

MADONNA, GUITARE – 2002

Tirage chromogénique sous diasec

Signé, numéroté et daté au dos sur étiquette

Édition de 6 exemplaires

107 x 130 cm

*DIASEC MOUNTED C-PRINT, SIGNED,
NUMBERED AND DATED ON LABEL ON VERSO,
EDITION OF 6; 42,12 x 51,18 in.*

5 000 – 7 000 €



2

Melvin SOKOLSKY

Né en 1933

**SIDEKICK, (DOROTHEA MCGOWAN),
PARIS – 1965**

Tirage pigmentaire

Signé, titré et daté au dos

Édition de 25 exemplaires

80 x 76,20 cm

Provenance :

Fahey Klein, Los Angeles, USA

Collection particulière, Dubaï

Bibliographie :

M. Sokolsky, *Archive*, Leaf Car Éditions,

2009, p. 442

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED, TITLED

AND DATED ON VERSO, EDITION OF 25;

31,50 x 30 in.

8 000 – 10 000 €



3

Terry RICHARDSON

Né en 1965

UNTITLED

Série de dix tirages chromogéniques

montés en panoptique

Signé au dos de chaque tirage

Édition unique

32 x 22 cm (chaque)

SERIES OF 10 COLOR PRINTS MOUNTED

IN A SINGLE FRAME, EACH PRINT

IS SIGNED ON VERSO; 12,60 x 8,66 in.

12 000 – 15 000 €



4

Jerry SCHATZBERG

Né en 1927

LEGS, FAYE DUNAWAY – 1968

Tirage argentique sur dibond

Édition de 20 exemplaires

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

100 x 100 cm

Provenance :

Galerie SEINE 51, Paris

Collection particulière, France

*GELATIN SILVER PRINT ON DIBOND,
EDITION OF 20. AN ARTIST'S CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY WILL BE GIVEN TO THE BUYER;
39,37 x 39,37 in.*

10 000 – 12 000 €



5

Albert WATSON

Né en 1942

GABRIELLE REECE, PARIS – 1989

Tirage argentique avec virage au sélénium

Signé, titré, daté et numéroté au crayon au dos

Édition de 25 exemplaires

60 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

A. Watson, *Cyclope*, Édition du collectionneur, 1994, p. 65

A. Watson, *Albert Watson Mad Dog*,

Schirmer/Mosel Éditions, 1996, p. 115

A. Watson, J. Harel, *Albert Watson: The Vienna*

Album, Schirmer/Mosel Éditions, 2005, p. 21

G. Buckland, A. Watson, *UFO: Albert Watson*,

Abrahams SLP Édition, 2010, p. 22

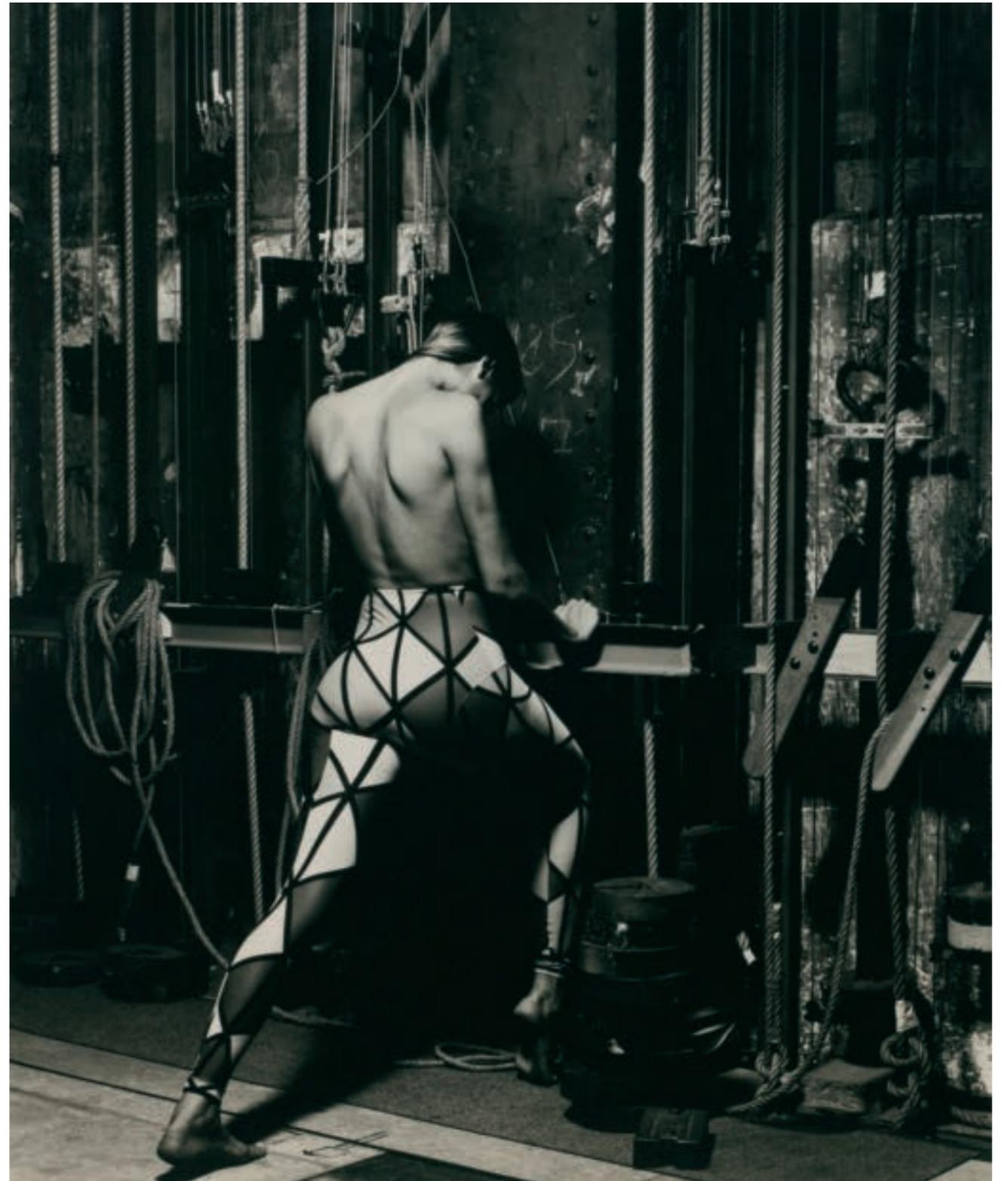
SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,

SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED

IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 25;

23,62 x 19,69 in.

4 000 – 6 000 €



6

David LACHAPELLE

Né en 1963

GISELE, SEE THROUGH COAT (THE FACE)

2000

Tirage chromogénique monté sous diasec

Signé sur étiquette au dos

Édition de 7 exemplaires

101 x 76 cm

Provenance :

Collection particulière, Dubaï

Bibliographie :

The Face, Londres, Mai 2000, p. 10

D. LaChapelle, *If you want reality, take the bus!*

Artmosphere, Paris, 2003, p. 67

D. LaChapelle, G. Mercurio, F. Torres,

David LaChapelle Giunti Editore, Florence,

2007, pl. 240

*DIASEC MOUNTED C-PRINT, SIGNED ON LABEL
ON VERSO, ÉDITION OF 7; 39,76 x 29,92 in.*

15 000 – 20 000 €



7

Helmut NEWTON

1920 – 2004

**WOMAN WITH SNAKE (GERMAN VOGUE),
BERLIN – 1979**

Tirage argentique vers 1980

Titre, daté et signé à la mine de plomb au dos
24 x 36 cm

Provenance :

Collection particulière, Dubaï

Bibliographie :

H. Newton, M. Blonsky, *Private property*,
Schirmer/Mosel, Munich-Paris, 1989

Helmut Newton in Moskau, Lufthansa

Schirmer/Mosel, 1989

Helmut Newton Eroticism in the 20th Century,

Shinobu Abe/Galerie Rudolf Kicken, 1992

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S,
TITLED, DATED AND SIGNED IN PENCIL
ON VERSO; 9,45 x 14,17 in.*

8 000 – 12 000 €



8

Nick BRANDT

Né en 1966

**LION BEFORE STORM – CLOSE-UP,
MAASAI MARA – 2006**

Tirage pigmentaire

Signé et numéroté sous l'image

Édition de 12 exemplaire + 2 AP

86 x 122 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection particulière, Monaco

Bibliographie :

J. Goodall, A. Sebold, Vicki Goldberg, P. Sing,

N. Brandt, *On this earth, a shadow falls*,

Big Life Éditions, 2010, p.125

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED
AND NUMBERED BELOW IMAGE, ÉDITION
OF 12 + 2 APS; 33,85 x 48,03 in.*

25 000 – 35 000 €



9

Albert WATSON

Né en 1942

MONKEY WITH GUN, NEW YORK – 1992

Tirage argentique

Signé, titré, daté et numéroté au dos

Édition de 25 exemplaires

75 x 60 cm

Bibliographie :

A. Watson, *Cyclope*, Édition du collectionneur, 1994, p. 93

A. Watson, *Albert Watson Mad Dog*, Schirmer/Mosel Éditions, 1996, p. 115

A. Watson, J. Harel, *Albert Watson: The Vienna Album*, Schirmer/Mosel Éditions, 2005, p. 21

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 25; 29,53 x 23,62 in.*

8 000 – 12 000 €



10

Peter LINDBERGH

Né en 1944

**NADJA AUERMANN, PARAMOUNT STUDIO,
LOS ANGELES – 1996**

Tirage argentique

Signé, titré, daté et numéroté au dos

Édition de 25 exemplaires

52 x 35 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO, EDITION
OF 25; 20,47 x 13,78 in.*

8 000 – 12 000 €



11

Robert MAPPLETHORPE

1946 – 1989

ORCHIDS IN VASE – 1983

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre sous l'image

Titre, daté et signé au dos par l'artiste

Édition de 10 exemplaires

39 x 39 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED
BELOW IMAGE, TITLED, DATED AND SIGNED
ON VERSO, EDITION OF 10; 15,35 x 15,35 in.*

7 000 – 9 000 €



12

RANKIN & Damien HIRST

Né en 1966 & né en 1965

MEDUSA – 2011

Tirage lambda

Signé, titré, daté et numéroté

sur étiquette au dos

Édition de 15 exemplaires

60 x 50 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Rankin, D. Hirst, *Myths, Monsters & Legends*,

Rankin Photography Limited, 2011, p. 8

Rankin, *More*, teNeues Édition, 2013, p. 357

LAMBDA PRINT, SIGNED, TITLED, DATED

AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO,

EDITION OF 15; 23,62 x 19,69 in.

6 000 – 8 000 €



13

Paolo ROVERSI

Né en 1947

KATE MOSS POUR VOGUE, PARIS – 1994

Tirage Polacolor unique

Signé, titré et daté au dos

24 x 18 cm

Provenance :

Hamiltons Gallery, Londres

Baudoin Lebon, Paris

Collection particulière, Paris

*UNIQUE POLACOLOR PRINT, SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; 9,45 x 7,09 in.*

6 000 – 8 000 €



14

Jean-Baptiste MONDINO

Né en 1949

WOOD AND STEEL – 2003

Tirage chromogénique monté sous diasec

Signé et numéroté sur le montage au dos

Édition de 6 exemplaires

86,30 x 136,50 cm

Provenance :

M+B , Los Angeles, USA

Collection particulière, Dubaï

*DIASEC MOUNTED C-PRINT, SIGNED AND
NUMBERED ON MOUNT VERSO, EDITION OF 6;*
33,98 x 53,74 in.

6 000 – 8 000 €



15

Valérie BELIN

Née en 1964

SANS TITRE, SÉRIE BLACK WOMEN – 2001

Tirage argentique contrecollé sur aluminium

Signé, titré, daté et numéroté au dos

Édition de 5 exemplaires

100 x 80 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris

GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON

ALUMINIUM, SIGNED, TITLED, DATED AND

NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 5;

39,37 x 31,50 in.

6 000 – 8 000 €



16

Philip LORCA DI CORCIA

Né en 1951

W, SEPTEMBER #3 – 1997

Tirage Fujicolor Crystal Archive monté sur plexiglas

Signé à l'encre sur étiquette au dos

Édition de 15 exemplaires

122 x 152,50 cm

Provenance :

Galerie Almine Rech, Paris

Pace MacGill, New York, USA

Collection particulière, Dubaï

*FUJI CRYSTAL ARCHIVE PRINT MOUNTED
ON PLEXIGLAS, SIGNED IN INK ON LABEL
ON VERSO, EDITION OF 15; 48,03 x 60,04 in.*

20 000 – 25 000 €



17

Jean-François JONVELLE
1943 – 2002

« LA BALANCE » – vers 1970
Tirage argentique réalisé en 2014
monté sur aluminium
Signature tampon sec sur l'image
Édition de 2 exemplaires
125 x 117 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2014
MOUNTED ON ALUMINUM, BLINDSTAMP,
EDITION OF 2; 49,21 x 46,06 in.*

2 500 – 3 500 €

18

Philippe ROBERT

MARIE-AGNÈS GILOT DANSEUSE ÉTOILE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – 2009

Tirage argentique
Signé et numéroté à l'encre avec tampon
de l'auteur au dos
Édition de 10 exemplaires
60 x 80 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND
NUMBERED IN INK WITH PHOTOGRAPHER'S
STAMP ON VERSO, EDITION OF 10;
23,62 x 31,49 in.*

4 000 – 5 000 €

17



18



19

Frank HORVAT

Né en 1928

**GIVENCHY HAT (POUR « JARDINS
DES MODES »), PARIS – 1958**

Tirage argentique réalisé en 1987

par Jules Steimetz / Publimod

Signé dans le coin inférieur droit de l'image

36 x 50 cm

Provenance :

Galerie Serge Aboukrat, Paris

Collection particulière, Dubaï

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1987 BY
JULES STEIMETZ/PUBLIMOD, SIGNED LOWER
RIGHT CORNER OF IMAGE; 14,17 x 19,69 in.*

3 000 – 4 000 €

20

Ellen VON UNWERTH

Née en 1954

ORPHEE, NEW YORK – 1999

Tirage argentique réalisé en 2011

Signé et daté « 2011 » au dos

Édition de 15 exemplaires

50 x 40 cm

Provenance :

Galerie Kamel Mennour, Paris

Collection particulière, Paris

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011,
SIGNED WITH PRINT DATE ON VERSO,
EDITION OF 15; 19,69 x 15,75 in.*

2 500 – 3 500 €

19



20



21

Milton H. GREENE

1922 – 1985

ROMY SCHNEIDER, MONTÉ CARLO – 1963

Six tirages argentiques d'époque
Tampon du photographe à l'encre rouge
au dos de chaque tirage
20,40 x 25,30 cm

Provenance :

Le fils du photographe à l'actuel propriétaire

*SIX VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS,
PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK
ON VERSO EACH PRINT; 8,03 x 9,96 in.*

4 000 – 5 000 €



22

Richard AUJARD

Né en 1965

**MONICA BELLUCI ET YASMEEN GHAURI,
PARIS – 1991**

Tirage argentique

Signé, daté, titré et numéroté au dos

Édition de 4 EA

110 x 86 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, DATED,
TITLED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 4 AP; 43,31 x 33,86 in.*

4 000 – 5 000 €



23

Richard AUJARD

Né en 1965

CARLA BRUNI, PARIS – 1996

Tirage argentique

Signé, daté, titré et numéroté au dos

Édition de 12 exemplaires

110 x 86 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, DATED,
TITLED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 12; 43,31 x 33,86 in.*

4 000 – 5 000 €



24

SANTE D'ORAZIO

Né en 1956

MANNEQUINS (CAMPAGNE VERSACE) 1990

Tirage argentique d'époque

Titre « Versace » au crayon et tampon du photographe au dos

37,5 x 48 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, TITLED
"VERSACE" IN PENCIL AND ARTIST'S STAMP
ON VERSO; 14,56 x 18,89 in.*

1 000 – 1 500 €

25

Martin PARR

Né en 1952

**ENGLAND NEW BRIGHTON -
THE LAST RESORT – 1983-1985**

Tirage couleur C-print

Signé sur étiquette au dos

50,80 x 61 cm

*C-PRINT, SIGNED ON LABEL ON VERSO;
20 x 24,02 in.*

3 000 – 4 000 €

24



25



26

Gauthier GALLET
1971 – 2003

**EMMANUELLE ALT, REI KAWAKUBO,
SUZY MENKES, PIERRE BERGE,
BERNARD ARNAULT, DELPHINE ARNAULT,
KARL LAGERFELD ET STEPHEN GAND,
DÉFILÉ DIOR HOMME, PARIS – 2001**

Tirage lambda réalisé en 2006
Édition de 10 exemplaires
60 x 90 cm

Provenance :

La B.A.N.K., Paris, France
Collection particulière, Dubaï

*LAMBDA PRINT, PRINTED 2006,
EDITION OF 10; 23,62 x 35,43 in.*

4 000 – 6 000 €

27

Antoine LE GRAND

GILBERT AND GEORGE – 2006

Tirage baryté sur papier Hahnemühle Fine Art
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 20 Exemplaires
45 x 45 cm

*BARYTE PRINT ON HAHNEMUHLE FINE ART
PAPER, SIGNED, DATED AND NUMBERED
ON VERSO, EDITION OF 20; 17,72 x 17,72 in.*

1 500 – 2 500 €

28

Antoine LE GRAND

JEAN-PAUL GAULTIER – 2002

Tirage Baryté, sur papier Hahnemühle Fine Art
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 20 exemplaires
54 x 45 cm

*BARYTE PRINT ON HAHNEMUHLE FINE ART
PAPER, SIGNED, DATED AND NUMBERED ON
VERSO, EDITION OF 20; 21,26 x 17,72 in.*

1 500 – 2 500 €

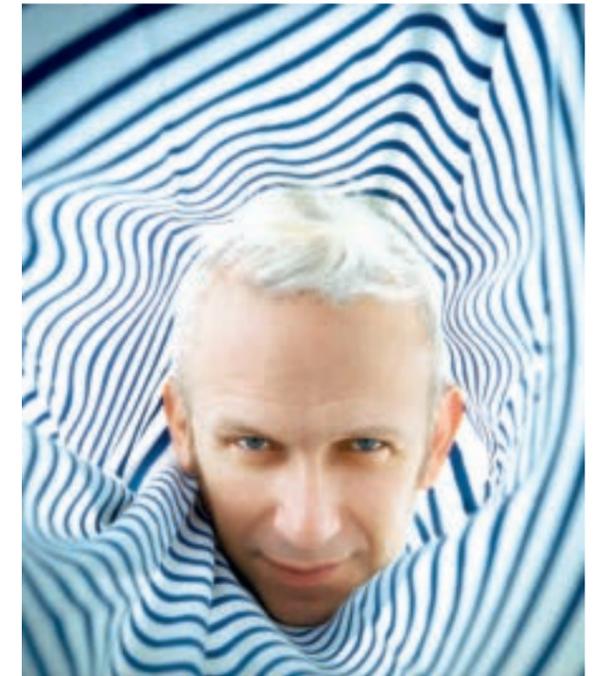
26



27



28



29

Helmut NEWTON

1920 – 2004

**WINNIE ON DECK, OFF THE COAST
OF CANNES – 1975**

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Annotations de l'auteur, date et lieu de prise de

vue et tampon copyright à l'encre noire au dos

29,90 x 20,50 cm

Provenance :

Du photographe à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

H. Newton, *White Women*, Schirmer/Mosel,

Munich-Paris, 1988

VINTAGE GELATIN SILVER FERROTYPE

PRINT, SIGNED IN INK BELOW IMAGE

PHOTOGRAPHER'S ANNOTATIONS, DATE AND

LOCATION OF SHOOT AND COPYRIGHT STAMP

IN BLACK INK ON VERSO; 11,77 x 8,07 in.

20 000 – 30 000 €



30

Helmut NEWTON

1920 – 2004

VIOLETTA SANCHEZ, PARIS – 1979

Tirage argentique réalisé en 1984

Signé à la mine de plomb au dos

36,20 x 24,20 cm

Provenance :

Du photographe à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Big nudes, Schirmer/Mosel Munich-Paris, 1990

Private property, Schirmer/Mosel, 1989

The Best of Helmut Newton, Thunder's mouth

press, 1996

Helmut Newton, 47 nudes, Thames and Hudson,

1982

Helmut Newton Grands nus, Édition du Regard,

1981

Helmut Newton : Selections from his

photographic work, Schirmer Art Book, 1993

Us and Them, Éditions Scalo, 1998

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED C. 1984;

SIGNED IN PENCIL ON VERSO; 14,25 x 9,53 in.

15 000 – 20 000 €



31

Helmut NEWTON

1920 – 2004

4, RUE AUBRIOT, PARIS – 1971

Tirage argentique réalisé en 1976

Titre, daté, et signé à l'encre noire avec tampon

copyright de l'auteur à l'encre bleu au dos

33,80 x 23,20 cm

Provenance :

Du photographe à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

H. Newton, *White Women*, Schirmer/Mosel,

Munich-Paris, 1988

GELATIN SILVER FERROTYPE PRINT, PRINTED

1976, TITLED, DATED AND SIGNED IN BLACK

INK WITH PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT

STAMP IN BLUE INK ON VERSO; 13,31 x 9,13 in.

15 000 – 20 000 €



32

Helmut NEWTON

1920 – 2004

SELF-PORTRAIT WITH JUNE, HOTEL VOLNAY, NEW YORK – 1982

Tirage argentique d'époque

Titre, signé, annoté « For a good cause H.N. » et daté à la mine de plomb avec tampon copyright de l'auteur à l'encre bleu au dos 24 x 30 cm

Bibliographie :

H. Newton, A. Spring, *Us and Them*, Éditions Scalo, Zurich, 1998

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, TITLED, SIGNED, ANNOTATED "FOR A GOOD CAUSE H.N." AND DATED IN PENCIL WITH PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT STAMP IN BLUE INK ON VERSO; 9,45 x 11,81 in.

4 000 – 6 000 €

33

Helmut NEWTON

1920 – 2004

SUMO – 1999-2000

Édition originale. Grand et fort-in-folio. Broché.

Couverture en toile et jaquette illustrée de format in-8.

Complet avec sa table spécialement conçue par Philippe Starck, son prospectus illustré de format in-8 et sa boîte. Signé et numéroté 'Helmut Newton 07358' sur la page de garde. 70 x 50 cm

Cet exemplaire numéroté sept mille trois cent cinquante huit est l'un des dix mille exemplaires pour le monde entier, tous numérotés et signés par l'artiste.

Cette publication unique de June Newton, la femme d'Helmut Newton (connue professionnellement sous le nom d'Alice Springs), présente une sélection de plus de 400 photographies de son mari, prises sur quarante ans, en couleurs et N&B, pour la plupart inédites. On y retrouve ses nus, ses photos de mode ou encore de ses portraits de célébrités. Cette édition fut d'abord tirée à deux mille exemplaires disponibles fin 1999, les huit mille autres étaient prévus pour avril 2000.

ORIGINAL EDITION, COMPLETE WITH TABLE SPECIALLY DESIGNED BY PHILIPPE STARCK, ILLUSTRATED BOOKLET AND BOX, SIGNED AND NUMBERED 'HELMUT NEWTON' 07358 ON TITLE PAGE; 27,56 x 19,69 in.

4 000 – 6 000 €

32



33

34

Patrick DEMARCHELIER

Né en 1943

NUDE, ST BARTHÉLÉMY – 1994

Tirage argentique

Signé au dos

Édition unique exposé au Petit Palais dans

le cadre de l'exposition « Images et Modes :

Patrick Demarchelier » en 2011

94 x 72 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED ON VERSO,
UNIQUE PRINT FROM PHOTOGRAPHER'S
RETROSPECTIVE EXHIBITION AT PETIT
PALAIS, PARIS 2011; 37,01 x 28,35 in.*

6 000 – 8 000 €



35

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

NU DANS LA VAGUE – 1968

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur,
flotté sur carton

Signé par l'artiste sous l'image sur le montage
en 1968

Signé et daté par l'artiste au dos en 2011
lors de l'acquisition

30,5 x 24 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le père
de l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Éluard, L. Clergue, *Corps mémorable*,
Éditions Seghers, Paris, 2003, p. 15

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED
IN INK ON MOUNT BELOW IMAGE, SIGNED
AND DATED ON VERSO; 12 x 9,4 in.*

2 000 – 2 500 €

36

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

NU DE LA MER – 1968

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur,
flotté sur carton

Signé par l'artiste sous l'image sur le montage
en 1968

Signé et daté par l'artiste au dos en 2011
lors de l'acquisition

30,5 x 24 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le père
de l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Éluard, L. Clergue, *Corps mémorable*,
Éditions Seghers, Paris, 2003, p. 27

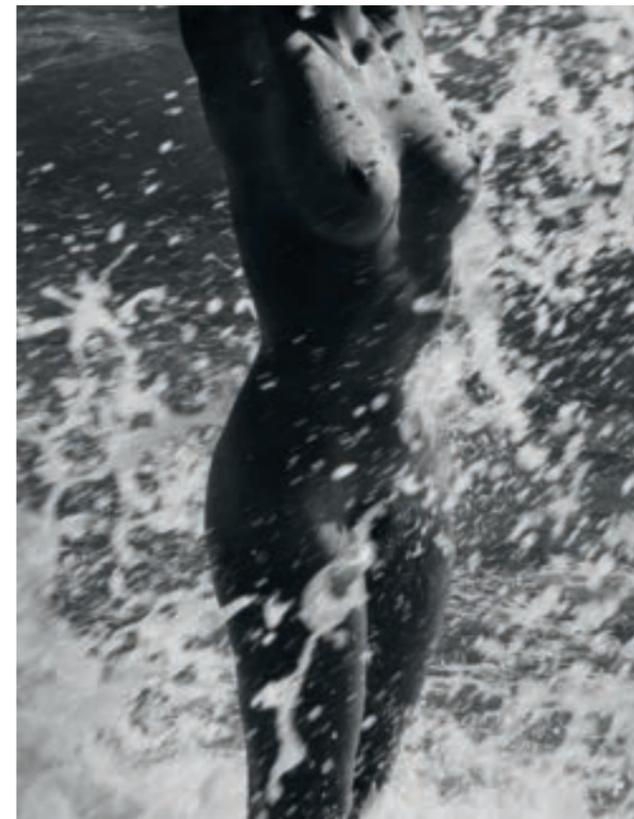
*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED
IN INK ON MOUNT BELOW IMAGE, SIGNED
AND DATED ON VERSO; 12 x 9,4 in.*

2 000 – 2 500 €

35



36



37

Edward MAPPLETHROPE

Né en 1960

UNTITLED, 1988

Tirage argentique réalisé en 1990

Signé et numéroté dans la marge sous l'image

Édition de 10 exemplaires

49 x 49 cm

Provenance :

James Danziger Gallery

Collection particulière, Paris

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990,
SIGNED AND NUMBERED IN MARGIN BELOW
IMAGE, EDITION OF 10; 19,29 x 19,29 in.*

1 500 – 2 000 €

38

Ruth BERNHARD

1905 – 2006

TRIANGLES – 1942

Tirage argentique réalisé dans les années 1970,

monté sur carton

Signé par l'artiste au crayon sous l'image

Titre et signé par l'artiste au crayon

au dos du montage

23,8 x 18,8 cm

Provenance :

Photography West Gallery, Carmel, CA

Collecton particulière, Paris

Bibliographie :

M. Mitchell, *Ruth Bernhard: Between*

Art & Life, Chronicle Books, San Francisco,

2000, pl. 13

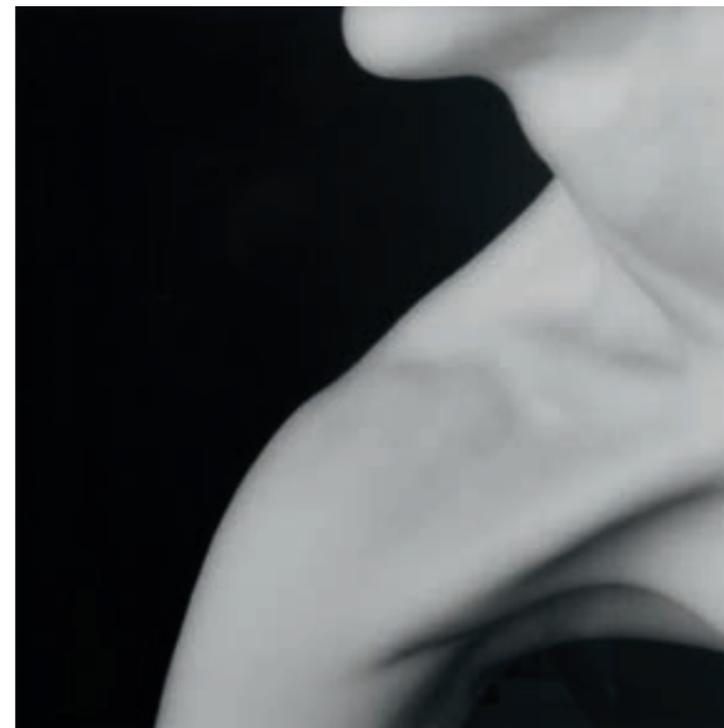
M. Mitchell, *Ruth Bernhard: The Eternal Body*,

Chronicle Books, San Francisco, 2011, pl. 6

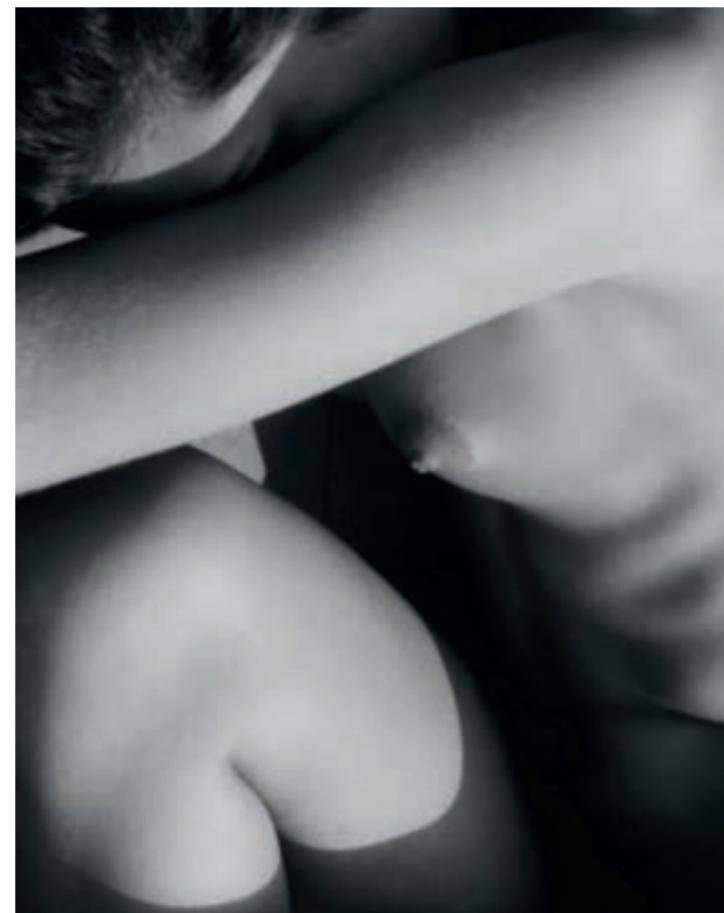
*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD,
PRINTED 1970S, SIGNED IN PENCIL BELOW
IMAGE, TITLED AND SIGNED IN PENCIL
ON BACK OF MOUNT; 9,4 x 7,4 in.*

2 000 – 3 000 €

37



38



39

Ellen VON UNWERTH

Née en 1954

SPITZE, SEYCHELLE – 2002

Tirage couleur

Signé et daté « 2011 » au dos

Édition de 15 exemplaires

40 x 50 cm

Provenance :

Galerie Kamel Menour, Paris

Collection particulière, Paris

C-PRINT, SIGNED AND DATED "2011"

ON VERSO, EDITION OF 15; 15,75 x 19,69 in.

2 500 – 3 500 €

40

Ellen VON UNWERTH

Née en 1954

SANS TITRE, SÉRIE « REVENGE » – 2003

Tirage argentique

Signé et daté « 2009 » au dos

Édition de 15 exemplaires

65 x 55 cm

Provenance :

Galerie Kamel Menour, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

E. von Unwerth, *Revenge*, Twin Palms

Publishers, 2003, p. 153

GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND

DATED "2009" ON VERSO, EDITION OF 15;

25,59 x 21,65 in.

2 500 – 3 500 €

41

Ellen VON UNWERTH

Née en 1954

SANS TITRE, SÉRIE « REVENGE » – 2003

Tirage argentique

Signé, titré, daté et numéroté au dos

Édition de 15 exemplaires

47 x 35 cm

GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,

DATED AND NUMBERED ON VERSO,

EDITION OF 15; 18,50 x 13,78 in.

2 500 – 3 500 €

39



40



41



42

Helmut NEWTON

1920 – 2004

NU AU MIROIR, PARIS – 1976

Tirage argentique d'époque vers 1976-1979

Situé et signé à l'encre dans la marge

sous l'image

20,30 x 29,90 cm

Provenance :

Du photographe à l'actuel propriétaire

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, LOCATION
AND SIGNATURE IN BLACK INK IN MARGIN
BELOW IMAGE; 7,99 x 11,77 in.*

10 000 – 15 000 €



43

GEORGES DUDOGNON

1922 – 2001

JEAN SEBERG DANS « BONJOUR TRISTESSE », D'OTTO PREMINGER (AVEC MYLÈNE DEMONGEOT) – 1958

Tirage argentique réalisé en 2008
Tampon signature et copyright au dos
Édition de 10 exemplaires
36,5 x 24,5 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2008, SIGNATURE AND COPYRIGHT STAMPS ON VERSO, EDITION OF 10; 14,17 x 9,44 in.

800 – 1 000 €

44

Bill RAY

Né en 1936

THE BEATLES AT J.F.K. AIRPORT, NEW YORK CITY – 1964

Tirage argentique
Signé et daté dans la marge, sous l'image
46 x 31 cm

GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND DATED IN MARGIN BELOW IMAGE; 18,11 x 12,20 in.

2 000 – 3 000 €

45

Ron GALLELA

Né en 1931

CATHERINE DENEUVE, THE ROCKLOUNGE, NEW YORK – 12 OCTOBRE 1980

Tirage argentique
Signé et tampon de l'artiste au dos
24 x 20 cm

GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,45 x 7,87 in.

1 000 – 1 500 €

46

Catherine FAUX

DENNIS HOPPER OUT OF THE BLUE – 1981

Tirage baryté
Signé, daté et numéroté à l'encre dans la marge, sous l'image
Édition de 12 exemplaires
60 x 50 cm

BARYTE PRINT, SIGNED, DATED AND NUMBERED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; 23,62 x 19,69 in.

1 500 – 2 000 €

43



44



45



46



47

Ben ROSS

1916 – 2004

**MARILYN MONROE, ATLANTIC CITY,
NEW JERSEY – 1952**

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au verso
20,30 x 24,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; 7,99 x 9,65 in.*

800 – 1 000 €

48

Elliott ERWITT

Né en 1928

**MARILYN MONROE READING A BOOK,
NEW YORK – 1956**

Tirage argentique
Signé à l'encre au recto et au crayon au verso
50 x 60 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
BELOW IMAGE AND IN PENCIL ON VERSO;
19,69 x 23,62 in.*

4 000 – 6 000 €

47



48



49

Lisa JACK

Née en 1966

BARACK OBAMA, OCCIDENTAL COLLEGE,
CONTACT SHEET – 1980

Tirage chromogénique

Signé, titré et numéroté au verso

Édition de 15 exemplaires

101,60 x 83,80 cm

Provenance :

M+B , Los Angeles

Collection particulière, Dubai

*C-PRINT, SIGNED, TITLED AN NUMBERED
ON VERSO, EDITION OF 15; 40 x 32,99 in.*

6 000 – 8 000 €



50

Steve SCHAPIRO

Né en 1934

« THE GUN », ROBERT DE NIRO DANS
« TAXI DRIVER », NEW YORK – 1975

Tirage argentique

Signé, titré, numéroté et tampon de l'artiste
au dos

Édition de 25 exemplaires
31,50 x 47,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO,
EDITION OF 25; 12,40 x 18,70 in.*

3 000 – 4 000 €

51

John DOMINIS

1921 – 2013

STEVE McQUEEN & HIS GUN,
PALM SPRINGS – 1963

Tirage argentique

Signé en bas à droite de l'image
65 x 100 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN LOWER
RIGHT CORNER OF IMAGE; 25,59 x 39,37 in.*

6 000 – 8 000 €

50



51



52

Henri CARTIER-BRESSON

1908 – 2004

CARNAVAL, NORD DE LA FRANCE – 1997

Tirage argentique

Signé dans la marge sous l'image

36 x 24 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE; 14,17 x 9,45 in.*

3 000 – 4 000 €

53

Roger PICARD

Né en 1931

GAINSBURG BIRKIN « CANNABIS » – 1970

Tirage argentique

Signé et numéroté dans la marge sous l'image

Tamponné et légendé au dos

Édition de 15 exemplaires

56 x 36 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND
NUMBERED IN MARGIN BELOW IMAGE,
CAPTION AND PHOTOGRAPHER'S STAMP
ON VERSO, EDITION OF 15; 22,05 x 14,17 in.*

1 400 – 1 600 €

54

Jean-Claude DEUTSCH

Né en 1941

YVES SAINT-LAURENT, MARRAKECH

1983

Tirage numérique

Signé, numéroté et tampon du photographe
au dos

Édition de 30 exemplaires

40 x 60 cm

*DIGITAL PRINT, SIGNED, NUMBERED
AND PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO,
EDITION OF 30; 15,75 x 23,62 in.*

1 000 – 1 500 €

52



53



54



55

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**JACK NICHOLSON AT A PARTY FOR
GEORGE McGOVERN, FOUR SEASONS
RESTAURANT, NEW YORK CITY
WEDNESDAY, JUNE 14th, 1972**

Tirage couleur

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 161

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

56

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**JOHN CASSAVETES ON 5TH AVENUE,
NEW YORK CITY – SATURDAY, JUNE 21st,
1980**

Tirage couleur

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 244

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

57

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**BIANCA JAGGER AND ANDY WARHOL,
NEW YORK CITY – 1978**

Tirage couleur

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 148

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

58

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**JULIE CHRISTIE AND WARREN BEATTY AT
A PARTY FOR GEORGE McGOVERN, FOUR
SEASONS RESTAURANT, NEW YORK CITY
WEDNESDAY, JUNE 14th, 1972**

Tirage couleur

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 160

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

59

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**PAUL NEWMAN IN FRONT OF SARDI'S
RESTAURANT, NEW YORK CITY
SATURDAY, APRIL 22nd, 1972**

Tirage couleur C-print

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 207

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

60

Gary Lee BOAS

Né en 1951

**ALFRED HITCHCOCK AND GRACE KELLY
AT THE HITCHCOCK GALA, LINCOLN
CENTER, NEW YORK CITY – MONDAY,
APRIL 29th, 1974**

Tirage couleur C-print

Signé et numéroté à l'encre sous l'image

Édition de 20 exemplaires

35,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, *Starstruck :
photographs from a fan*, Dilettante Press, 1999,
p. 170

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED IN INK
BELOW IMAGE, EDITION OF 20*; 13,98 x 13,98 in.

1 500 – 2 000 €

55



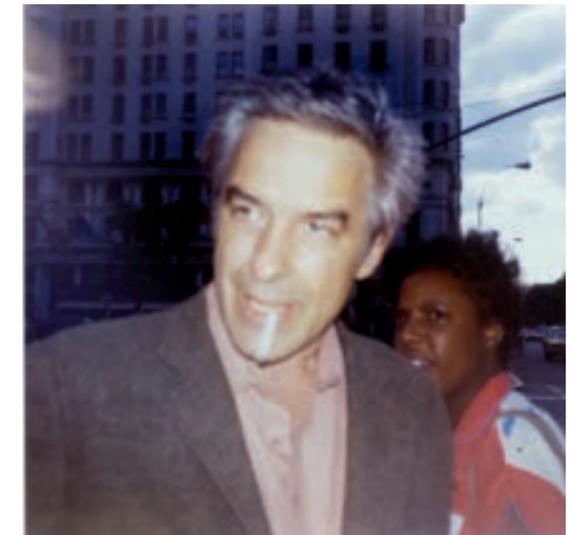
57



59



56



58



60



61

Victor SKREBNESKI

Né en 1929

DAVID BOWIE – 1991

Deux tirages argentique d'époque contrecollés sur carton et montés en diptyque
Signé et daté dans la marge sous l'image
36 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS
MOUNTED TO BOARD AND FRAMED AS
A DIPTYCH, SIGNED AND DATED IN MARGIN
BELOW IMAGE; 14,17 x 11,81 in.*

2 000 – 4 000 €

62

Victor SKREBNESKI

Né en 1929

IMAN BOWIE – 1991

Trois tirages argentique d'époque contrecollés sur carton et montés en triptyque
Signé et daté dans la marge sous l'image
36 x 30 cm

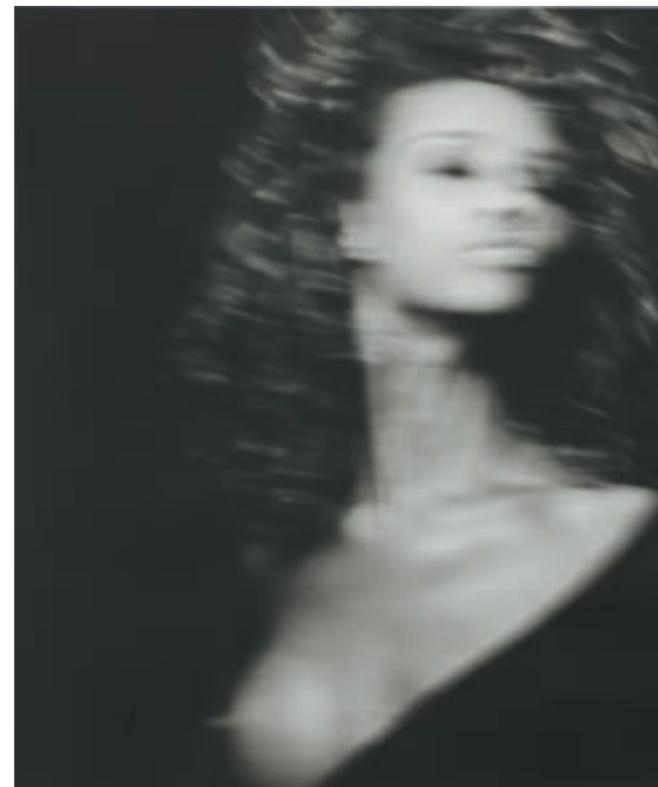
Provenance :

Collection particulière, Belgique

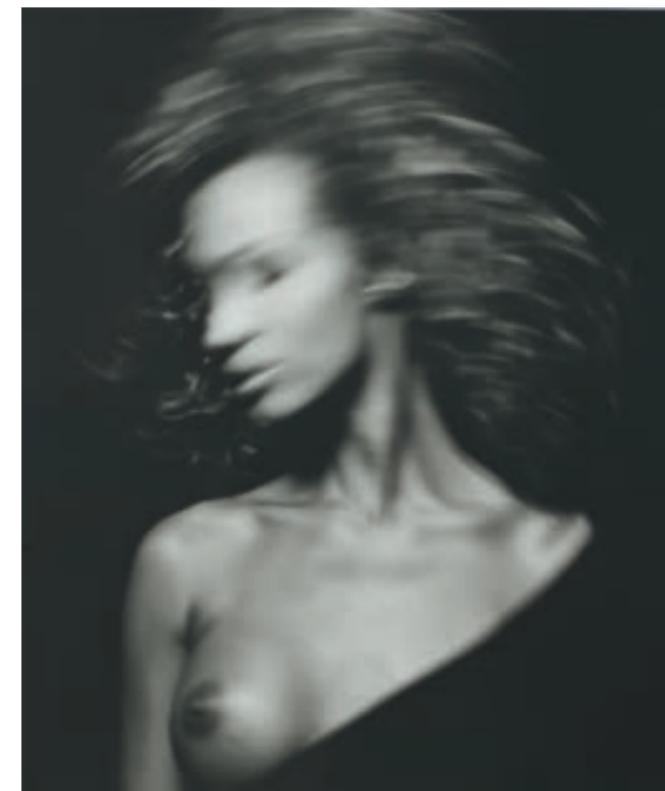
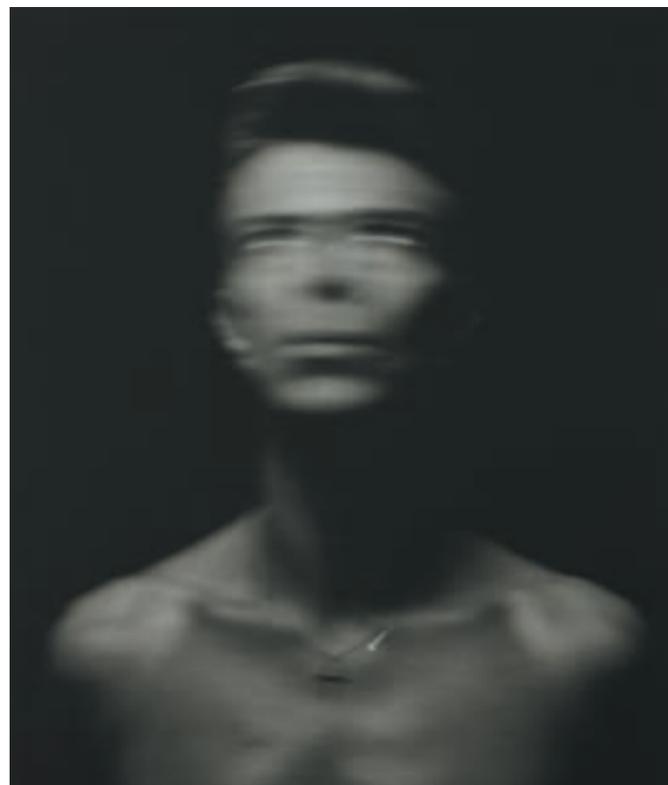
*THREE VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS
MOUNTED TO BOARD AND FRAMED AS
A TRIPTYCH, SIGNED AND DATED IN MARGIN
BELOW IMAGE; 14,17 x 11,81 in.*

3 000 – 6 000 €

62



61



63

Annie LEIBOVITZ

Née en 1949

MUHAMMAD ALI, CHICAGO – 1978

Tirage cibachrome

Titre, numéroté et signé dans la marge
sous l'image

Édition de 40 exemplaires

40 x 30 cm

Bibliographie :

A. Leibovitz, I. Sischy, *Annie Leibovitz:
Photographs, 1970-1990*, Harper Collins, 1991,
p. 105

Expositions :

Nudes + Celebrities, Galerie Kamel Mennour,
Paris, 2002

*CIBACHROME PRINT, TITLED, NUMBERED
AND SIGNED IN MARGIN BELOW IMAGE,
EDITION OF 40; 15,75 x 11,81 in.*

3 000 – 4 000 €

64

Peter STRONGWATER

Né en 1941

DAVID BOWIE – 1981

Tirage argentique

Signé, titré et numéroté au dos

Édition de 7 exemplaires

50 x 50 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND NUMBERED ON VERSO, EDITION OF 7;
19,69 x 19,69 in.*

2 000 – 3 000 €

65

François GRAGNON

Né en 1931

**STEVE MCQUEEN, CHAMPION
DU MONDE D'ENDURO, ERFURT – 1964**

Tirage argentique baryté

Signé sur étiquette au dos

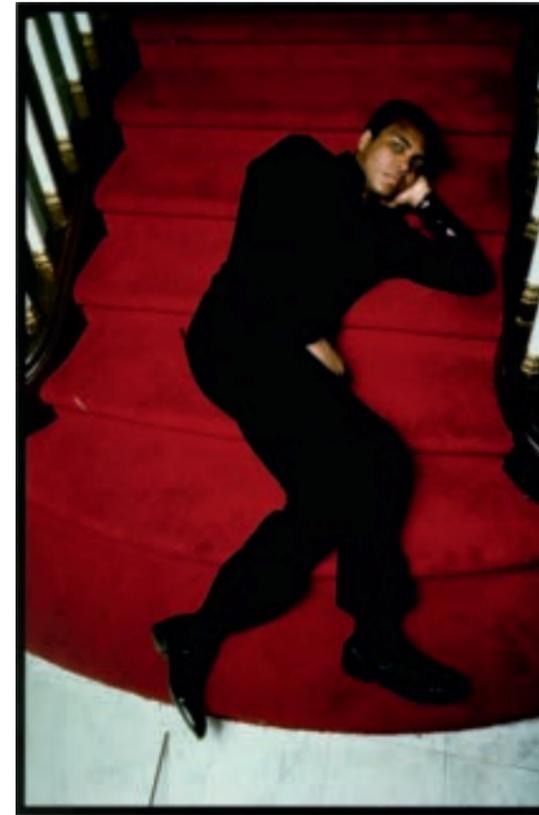
Édition de 16 exemplaires

120 x 180 cm

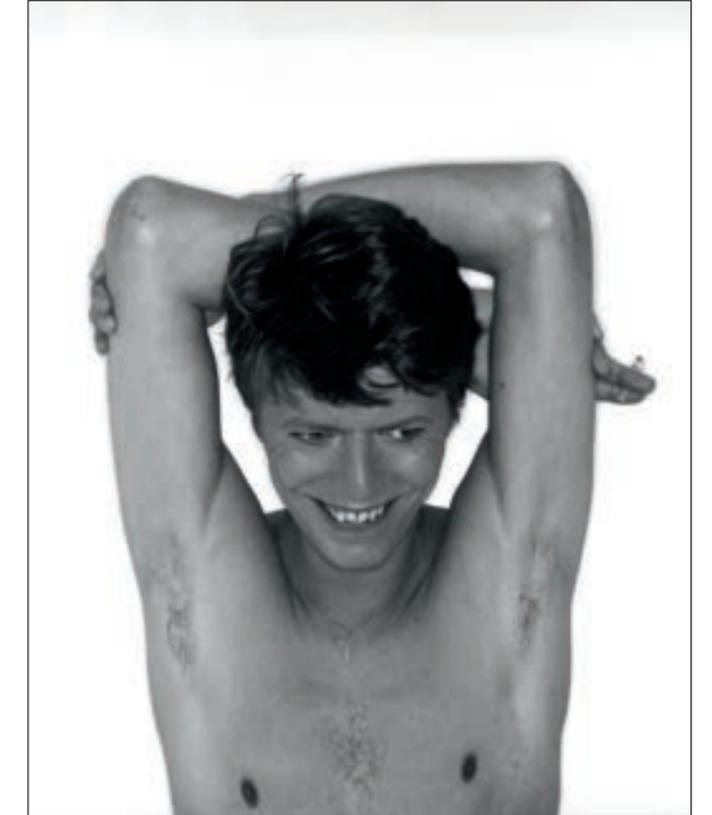
*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED ON LABEL
ON VERSO, EDITION OF 16; 47,24 x 70,86 in.*

4 000 – 6 000 €

63



64



65



66

RANKIN

Né en 1966

KATE 4 EVER – 1994

Tirage lambda

Un certificat de l'artiste au dos

Édition de 500 exemplaires

57 x 47 cm

Bibliographie :

Rankin, *More*, teNeues Édition, 2013, p. 172

*ARCHIVAL LAMBA PRINT; ARTIST'S
CERTIFICATE ON VERSO, EDITION OF 500;*
22,44 x 18,50 in.

800 – 1 200 €

67

Bert STERN

1929 – 2013

MARILYN MONROE EN DIOR (VOGUE)

1962

Tirage pigmentaire

Signé et numéroté dans le bas de l'image

Édition de 72 exemplaires

38 x 32 cm

Cette photographie, où Marilyn porte une robe corolle noire Dior, fut réalisé pour la couverture du magazine Vogue, deux mois avant la mort tragique de l'actrice.

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED AND
NUMBERED IN LOWER PORTION OF IMAGE,
EDITION OF 72; 14,96 x 12,59 in.*

4 500 – 5 500 €

66



67



68

Horst P. HORST
1906 – 1999

FASHION FOR LANVIN, PARIS – 1937

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
45,5 x 34 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
17,71 x 13,38 in.

3 000 – 4 000 €

69

Horst P. HORST
1906 – 1999

LISA ON SILK I, NEW YORK – 1940

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
45,50 x 35 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
17,91 x 13,78 in.

3 500 – 4 500 €

70

Horst P. HORST
1906 – 1999

CORNUS KOUSA DOGWOOD – 1945

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
32,50 x 45,40 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
12,80 x 17,87 in.

2 500 – 3 500 €

68



69



70



71

Horst P. HORST
1906 – 1999

**WHITE SLEEVE ROBERT PIGUET DORIS
ZELZNSKY, VOGUE, PARIS – 1936**

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
45,50 x 32,60 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
17,91 x 12,83 in.

3 500 – 4 500 €

72

Horst P. HORST
1906 – 1999

COURREGES BATHING SUIT, PARIS – 1978

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
45,30 x 35 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
17,83 x 13,78 in.

3 500 – 4 500 €

73

Horst P. HORST
1906 – 1999

CALLA AETHIOPICA, NEW YORK – 1945

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon avec tampon
au dos
Signature tampon sec de l'auteur dans la marge
sous l'image
35 x 45,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMP ON VERSO
AND BLINDSTAMP SIGNATURE BELOW IMAGE;*
13,78 x 17,91 in.

3 000 – 4 000 €

71



72



73



74

Bruce WEBER

Né en 1946

HOLLYWOOD AND LARISSA, ZOETROPE STUDIOS, HOLLYWOOD – 1985

Tirage argentique

Titre, daté, numéroté, signé au crayon au dos

Édition de 15 exemplaires

42 x 32,5 cm

GELATIN SILVER PRINT ; TITLED, DATED, NUMBERED, SIGNED IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 15; 16,53 x 12,59 in.

2 500 – 3 500 €

75

George HOYNINGEN-HUENE

1900 – 1968

MALE NUDE (BACKSIDE) – circa 1930

Tirage argentique réalisé par Horst P. Horst

Signature tampon sec de l'auteur et

copyright Horst dans la marge sous l'image

Annoté « From the Collection of Horst »,

copyright, titre, attribué et daté au crayon

par Horst P. Horst au dos

21,9 x 21 cm

Provenance :

Collection de Horst P. Horst

Staley Wise Gallery, New York

Collection particulière, Londres

Bibliographie :

W. A. Ewing, *Eye for Elegance: G. Hoyningen-Huene*, International Center of Photography, New York, 1980, pl. 27

Horst P. Horst rencontre le photographe

Baron George Hoyningen-Huene à Paris en 1930

et devient son assistant, son amant et model

occasionel.

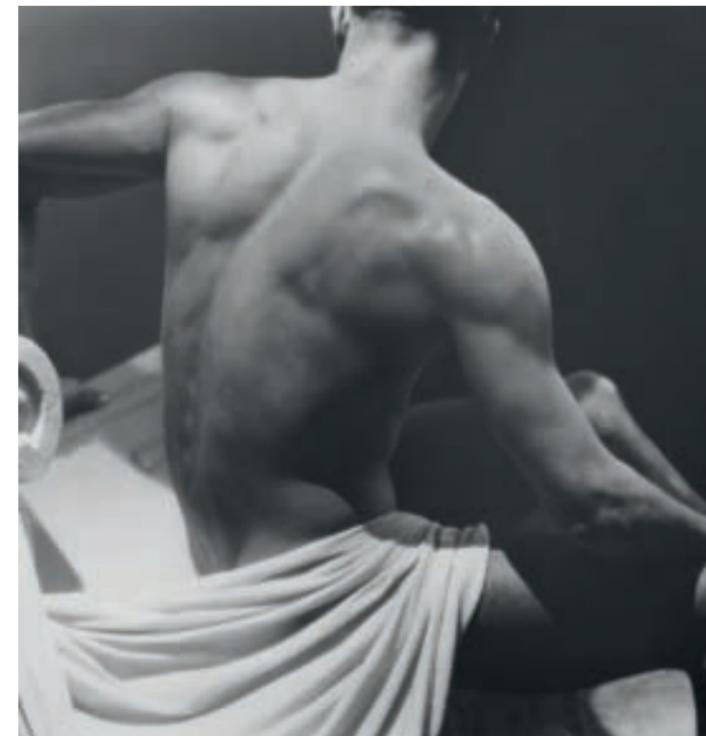
GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY HORST P. HORST; BLINDSTAMP SIGNATURE AND HORST COPYRIGHT IN MARGIN BELOW IMAGE; ANNOTATED "FROM THE COLLECTION OF HORST", COPYRIGHT, TITLED AND DATED IN PENCIL BY HORST P. HORST ON VERSO; 8,6 x 8,3 in.

3 000 – 4 000 €

74



75



76

Mark SELIGER
Né en 1959

BRAD PITT, LOS ANGELES – 1998

Tirage couleur
Titre, daté et numéroté sur étiquette avec
signature du photographe au dos
50 x 40 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

*C-PRINT; TITLED, DATED AND NUMBERED ON
LABEL WITH PHOTOGRAPHER'S SIGNATURE
ON VERSO; 19,69 x 15,75 in.*

2 000 – 3 000 €

77

Pierre MOLINIER
1900 – 1976

**L'ŒUVRE SON PEINTRE ET SON FÉTICHE
1965**

Tirage argentique d'époque
Tampon « Françoise Molinier » au dos
17 x 12 cm

*VINTAGE GELATIN PRINT; FRANCOISE
MOLINIER'S STAMP ON VERSO; 6,69 x 4,72 in.*

2 000 – 3 000 €

78

Ellen VON UNWERTH
Née en 1954

SANS TITRE, SÉRIE « REVENGE » – 2003

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition de 15 exemplaires
32 x 47 cm

Bibliographie :

E. von Unwerth, *Revenge*, Twin Palms
Publishers, 2003, pp. 216-217

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO, EDITION
OF 15; 12,60 x 18,50 in.*

2 500 – 3 500 €

76



77



78



79

Joel Peter WITKIN

Né en 1939

THE WIFE OF CAIN, NEW MEXICO – 1982

Tirage argentique viré au sélénium

Signé et titré par l'artiste au dos

Édition de 15 exemplaires

37 x 37 cm

Provenance :

De l'artiste à l'actuel propriétaire

*SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,
SIGNED AND TITLED BY THE ARTIST
ON VERSO, EDITION OF 15; 14,57 x 14,57 in.*

4 000 – 5 000 €



80

Jacques COURTEJOIE

Né en 1949

SANS TITRE – 2005

Collage Polaroid unique, rehaussé à la main par l'artiste

Signé et daté au dessus de l'image

14,50 x 11 cm

*UNIQUE HAND-COLORED POLAROÏD COLLAGE,
SIGNED AND DATED ABOVE IMAGE;*

5,71 x 4,33 in.

1 000 – 1 500 €

81

Jacques COURTEJOIE

Né en 1949

SANS TITRE – DÉCEMBRE 2005

Collage Polaroid, rehaussé à la main par l'artiste

Numéroté, daté et signé dans les marges

14,50 x 11 cm

*HAND-COLORED POLAROÏD COLLAGE,
NUMBERED, DATED AND SIGNED
IN MARGINS;*

5,71 x 4,33 in.

1 000 – 1 500 €

82

Jacques COURTEJOIE

Né en 1949

SANS TITRE BOEING 777 – AOÛT 2007

Collage Polaroid, rehaussé à la main par l'artiste

Numéroté 1/2, titré, signé et daté dans les marges

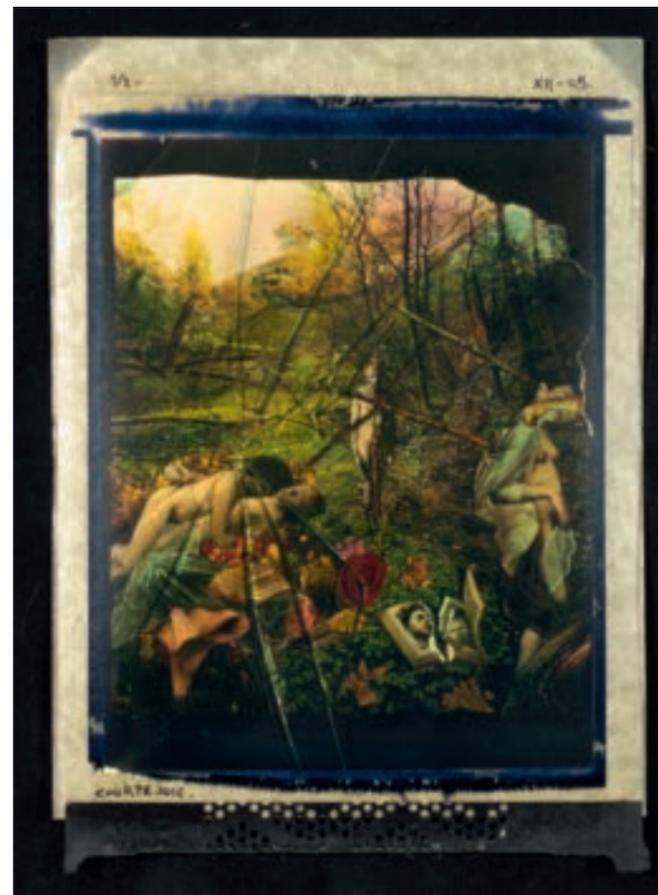
14,50 x 11 cm

*HAND-COLORED POLAROÏD COLLAGE,
NUMBERED 1/2, TITLED, SIGNED AND
DATED IN MARGINS;*

5,71 x 4,33 in.

1 000 – 1 500 €

80



81



82



83

Jan SAUDEK

Né en 1935

DAVID, LONELY FOREVER – 1969

Tirage argentique réhaussé à la main

Limitation d'édition, numéroté « 34 », titré

« On the road », mention « model print » et

« Finished : June 30, 1890 » dans les marges

Signé dans le coin inférieur droit de l'image

Édition de 50 exemplaires

41 x 30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, HAND-COLORED
BY THE ARTIST, EDITION LIMITATION,
NUMBERED "34", TITLED "ON THE ROAD",
ANNOTATED "MODEL PRINT" AND "FINISHED :
JUNE 30, 1890" IN MARGINS, SIGNED IN
LOWER RIGHT CORNER OF IMAGE, EDITION
OF 50; 16,14 x 11,81 in.*

2 000 – 3 000 €

84

Josef KOUDELKA

Né en 1938

LOURDES, FRANCE – 1973

Tirage argentique d'époque

Signature du photographe dans la marge

sous l'image

23,5 x 35,5 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT,
PHOTOGRAPHER'S SIGNATURE IN MARGIN
BELOW IMAGE; 9,05 x 13,77 in.*

4 000 – 5 000 €

83



84



85

Malick SIDIBE

Né en 1936

YOKORO – 1970

Tirage argentique réalisé en 2011
Titre, daté, signé et date du tirage à l'encre
noire dans la marge sous l'image
26 x 25 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011,
TITLED, DATED, SIGNED AND PRINT DATE
IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
10,23 x 9,84 in.*

2 000 – 3 000 €

86

Malick SIDIBE

Né en 1936

TOUTE LA FAMILLE À MOTO – 1962

Tirage argentique réalisé en 2001
Titre, daté, signé et date du tirage à l'encre
noire dans la marge sous l'image
40 x 30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2001,
TITLED, DATED, SIGNED AND PRINT DATE
IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
15,75 x 11,81 in.*

2 000 – 3 000 €

87

Malick SIDIBE

Né en 1936

CE N'EST PAS MA FAUTE – 1982

Tirage argentique réalisé en 2011
Titre, daté, signé et date du tirage à l'encre
noire dans la marge sous l'image
27 X 27 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011,
TITLED, DATED, SIGNED AND PRINT DATE
IN BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
10,62 x 10,62 in.*

800 – 1 000 €

88

Malick SIDIBE

Né en 1936

CE N'EST PAS MA FAUTE – 1983

Tirage argentique réalisé en 2011
Titre, daté, signé et date du tirage à l'encre
noire dans la marge sous l'image
27 x 27 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011,
TITLED, DATED, SIGNED AND PRINT DATE IN
BLACK INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
10,62 x 10,62 in.*

800 – 1 000 €

85



87



86



88



89

George RODGER
1908 – 1995

KORONGO NUBA WRESTLERS, KORDOFAN, SOUTH SUDAN – 1949

Tirage argentique réalisé par l'auteur en 1987
Daté, titré et signé avec tampon du photographe au dos
28 x 21,5 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY PHOTOGRAPHER IN 1987, DATED, TITLED AND SIGNED WITH PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO; 11,02 x 8,26 in.

3 000 – 4 000 €

90

Seydou KEITA
1921 – 2001

PORTRAIT DE FEMME, MALI – vers 1950

Tirage argentique réalisé en 2001
Signé, daté et numéroté sous l'image dans la marge
Édition de 8 exemplaires
57 x 41,3 cm

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2001, SIGNED AND DATED, EDITION OF 8; 22,44 x 16,25 in.

3 000 – 4 000 €

91

William ROPP
Né en 1960

MALI – 2007

Tirage argentique
Tampon signature au dos
Édition de 12 exemplaires
54 x 41 cm

GELATIN SILVER PRINT, SIGNATURE STAMP ON VERSO, EDITION OF 12; 21,25 x 16,14 in.

800 – 1 000 €

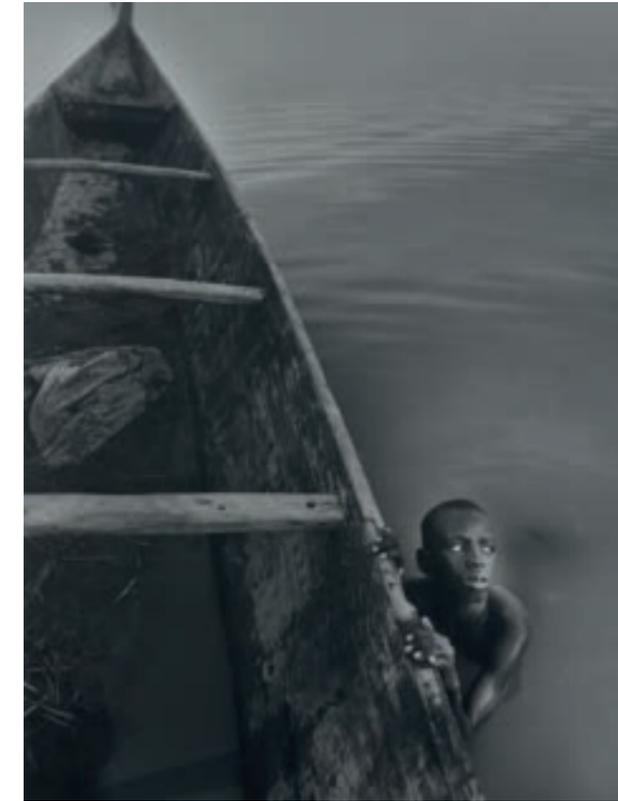
89



90



91



92

Nick BRANDT

Né en 1966

LEOPARD STARING, MASAI MARA – 2010

Tirage pigmentaire

Signé et numéroté sous l'image dans la marge

Titre, daté et numéroté au dos sur étiquette

Édition de 15 exemplaires

100 x 127cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

N. Brandt, *Across the Ravaged Land*, Big Life

Éditions, 2013, p.43

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO, EDITION OF 15;
39,37 x 50 in.*

20 000 – 30 000 €



93

Nick BRANDT

Né en 1966

**LIONESS WITH CUB FEEDING,
MASAI MARA – 2007**

Tirage pigmentaire

Signé et numéroté sous l'image dans la marge

Titre, daté et numéroté au dos sur étiquette

Édition de 25 exemplaires

41 x 75 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

J. Goodall, A. Sebold, Vicki Goldberg, P. Sing,

N. Brandt, *On this earth, a shadow falls*,

Big Life Éditions, 2010, p.140

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO, EDITION OF 25;
15,75 x 29,53 in.*

6 000 – 8 000 €

94

Nick BRANDT

Né en 1966

**LIONESS WITH KILIMANJARO, AMBOSELI
2010**

Tirage pigmentaire

Signé et numéroté sous l'image dans la marge

Titre, daté et numéroté au dos sur étiquette

Édition de 20 exemplaires

52x102cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

N. Brandt, *Across the Ravaged Land*, Big Life

Éditions, 2013, pp. 82-83

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO, EDITION OF 20;
20,47 x 40,15 in.*

6 000 – 8 000 €

93



94



95

François FONTAINE

Né en 1968

**LE PAYSAGE IMPRESSIONNISTE,
JAISALMER, INDE – 2010**

Tirage couleur

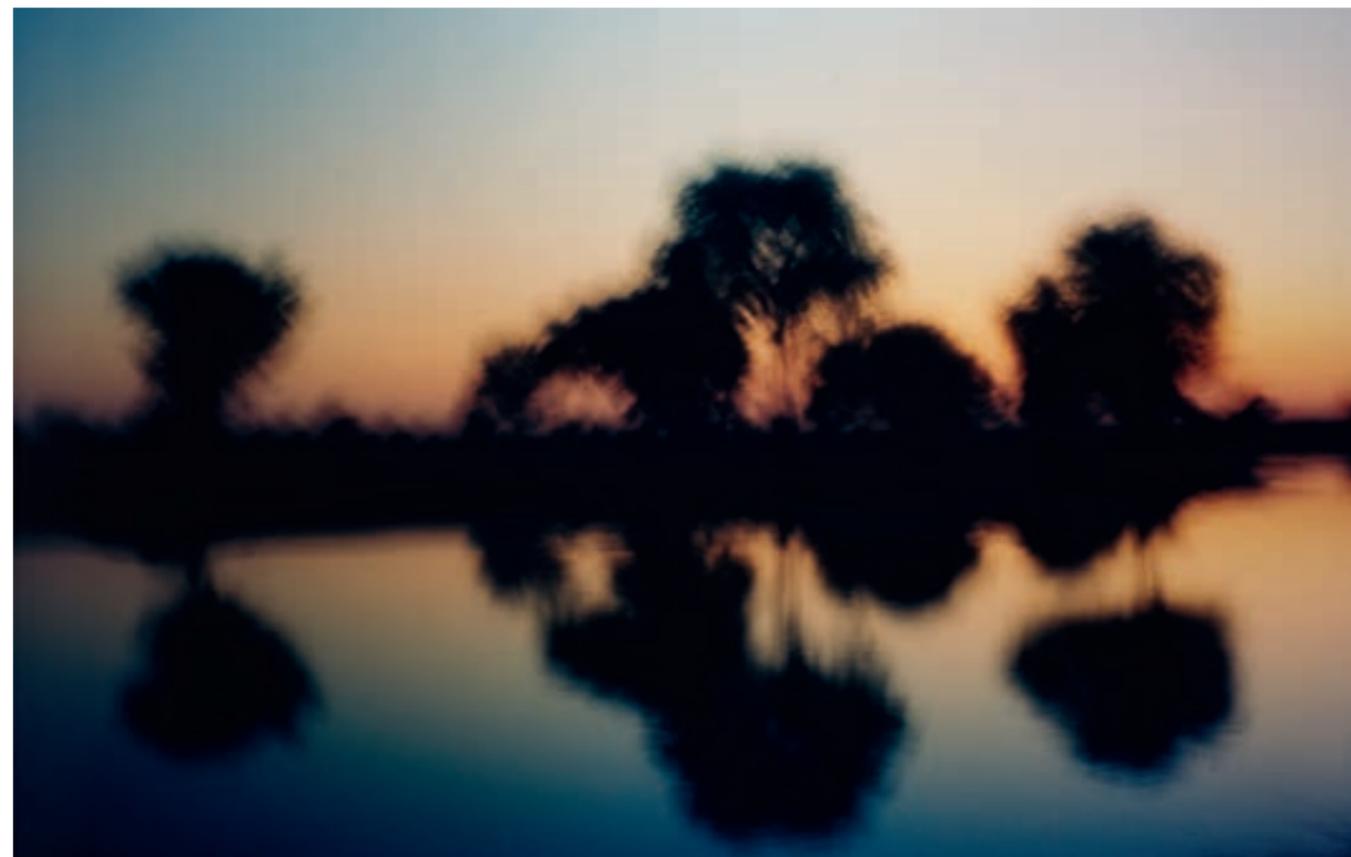
Signé, titré et daté sur étiquette au dos

Édition de 7 exemplaires

100 x 150 cm

*C-PRINT, SIGNED, TITLED AND DATED
ON LABEL ON VERSO, EDITION OF 7;
39,37 x 59,06 in.*

2 000 – 3 000 €



96

Michael KENNA

Né en 1953

**CLEARING STORM, MONT ST MICHEL,
NORMANDY, FRANCE – 1991**

Tirage argentique réalisé en 1994, sur montage
d'origine

Numéroté, signé et daté par l'artiste au crayon
dans la marge sous l'image

Titre, daté, numéroté et signé par l'artiste
au crayon avec tampon copyright de l'artiste

à l'encre noire au dos

Édition de 45 exemplaires

19 x 20,20 cm

Provenance :

Halsted Gallery, Bloomfields Hill, MI,

U.S.A., 1995

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

M. Kenna, *Mont St. Michel*, Nazraeli Press,
1st. Édition, 2007, p. 24.

P. Bunnell, R. Bernhard, M. Kenna, *A Twenty
Year Retrospective*, 1993 Ambient Photo 2,
Treverille Book, Nazraeli Press, 1994, pl. 71

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1994,
ON ORIGINAL MOUNT, NUMBERED, SIGNED
AND DATED IN PENCIL IN MARGIN BELOW
IMAGE, TITLED, DATED AND SIGNED IN
PENCIL WITH ARTIST'S COPYRIGHT STAMP IN
BLACK INK ON VERSO; 7,48 x 7,95 in.*

1 000 – 1 500 €

97

Mario GIACOMELLI

1925 – 2000

**SANS TITRE, SÉRIE STORIE DELLA TERRA
vers 1960-1970**

Tirage argentique d'époque

Tampons de l'artiste et « Storie della Terra »

à l'encre noire au dos

30,50 x 22,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, ARTIST'S
AND « STORIE DELLA TERRA » STAMPS
IN BLACK INK ON VERSO; 12,01 x 8,86 in.*

2 000 – 3 000 €

98

Marc RIBOUD

Né en 1923

HUANGSHAN, CHINE – 1965

Tirage argentique

Titre, daté et signé à l'encre dans la marge
sous l'image

20 x 30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, TITLED, DATED AND
SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
7,87 x 11,81 in.*

3 000 – 4 000 €

96



97



98



99

Ansel ADAMS

1902 – 1984

MUDHILLS, (PLATE 2, PORTFOLIO V)

ARIZONA – 1947

Tirage argentique vers 1970, monté sur carton

Signé et numéroté au crayon sur le montage

sous l'image

Tampons Parasol Press et limitation

de reproduction au dos

Édition de 100 exemplaires

36 x 49 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970, MOUNTED
TO BOARD, SIGNED IN PENCIL ON MOUNT
BELOW IMAGE, PARASOL PRESS AND
REPRODUCTION LIMITATION STAMPS ON
VERSO, EDITION OF 100; 14,17 x 19,29 in.*

3 000 – 4 000 €



100

Manuel ALVAREZ BRAVO

1902 – 2002

CABALLITO DE CARRO DE HELADOS – 1928

Tirage au platine/palladium réalisé en 1980

Signé et noté « Mexico » au recto

Édition de 25 exemplaires

12,30 x 15,60 cm

*PLATINUM/PALLADIUM PRINT, PRINTED 1980,
SIGNED AND ANNOTATED "MEXICO"
ON RECTO, EDITION OF 25; 4,84 x 6,14 in.*

2 000 – 3 000 €

101

Manuel ALVAREZ BRAVO

1902 – 2002

CALABAZA Y CARACOL – 1928

(SQUASH AND SNAIL) – 1928

Tirage au platine - palladium de 1980

Signé et noté « Mexico » au recto

Édition de 25 exemplaires

15,10 x 11,40 cm

*PLATINUM/PALLADIUM PRINT, SIGNED
AND INSCRIBED "MEXICO" BELOW IMAGE,
EDITION OF 25; 5,94 x 4,49 in.*

2 000 – 3 000 €

102

Franco SALMOIRAGHI

Né en 1942

WAI 'APO, HAWAÏ – 1978

Tirage argentique réalisé en 1999

Signé par l'artiste dans la marge sous l'image

Signé, titré, numéroté et daté par l'artiste

au crayon au dos

Édition de 5 exemplaires

40,80 x 50,50 cm

Provenance :

A Gallery For Fine Photography,
New Orleans, U.S.A.

Collection particulière, Londres

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED BELOW
IMAGE IN MARGIN, SIGNED, TITLED,
NUMBERED AND DATED ON VERSO,
EDITION OF 5; 16,06 x 19,88 in.*

600 – 800 €

100



101



102



103

Harry CALLAHAN

1912 – 1999

CAPE COD – 1972

Tirage argentique vers 1980, monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
18 x 18 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980, SIGNED
IN PENCIL ON MOUNT BELOW IMAGE;
7,09 x 7,09 in.*

2 000 – 3 000 €

104

Harry CALLAHAN

1912 – 1999

CHICAGO – 1949

Tirage argentique, vers 1970, monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
22 x 30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970, MOUNTED
TO BOARD, SIGNED IN PENCIL ON MOUNT
BELOW IMAGE; 8,66 x 11,81 in.*

2 000 – 3 000 €

103



104



105

Julius SHULMAN
1910 – 2009

**CASE STUDY HOUSE #20, (ARCHITECTES:
C. BUFF, C. STROUD & D. HENSMAN),
ALTADENA, CALIFORNIE – 1958**
Tirage couleur réalisé en 2000
Signé et daté au dos
50 x 40 cm

*C-PRINT, CIRCA 2000, SIGNED AND
DATED ON VERSO; 19,69 x 15,75 in.*

2 000 – 3 000 €

106

Julius SHULMAN
1910 – 2009

**CASE STUDY HOUSE #21 (ARCHITECTE:
PIERRE KOENIG), LOS ANGELES,
CALIFORNIE – 1956-1958**
Tirage couleur réalisé en 2000
Signé au dos
50 x 40 cm

*C-PRINT, CIRCA 2000, SIGNED ON VERSO;
19,69 x 15,75 in.*

2 000 – 3 000 €

107

Julius SHULMAN
1910 – 2009

**CASE STUDY HOUSE #20, (ARCHITECTES:
C. BUFF, C. STROUD & D. HENSMAN) – 1958**
Tirage couleur réalisé en 2000
Signé et daté au dos
50 x 40 cm

*C-PRINT, CIRCA 2000, SIGNED
AND DATED ON VERSO; 19,69 x 15,75 in.*

2 000 – 3 000 €

105



106



107



108

Berenice ABBOTT

1898 – 1991

**FIFTH AVENUE HOUSES #4, 5, 6,
NEW YORK – 1936**

Tirage argentique vers 1979 monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
et tampon de l'auteur au dos
25 x 33 cm

Bibliographie :

H. O'Neal, *Berenice Abbott*, Steidl/Commerce
Graphics Ltd., 2008, (sans pagination)
B. Yochelson, *Berenice Abbott: Changing
New York*, The New Press, 1997, pl. 42
B. Abbott / H. O'Neal, *Berenice Abbott :*
American Photographer, NY McGraw-Hill, 1982,
p. 108
E. McCausland, *New York in the Thirties*, Dover
Publications, 1967, pl. 48

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1979
MOUNTED TO BOARD, SIGNED IN PENCIL
ON MOUNT BELOW IMAGE, PHOTOGRAPHER'S
STAMP ON VERSO; 9,84 x 12,99 in.*

3 000 – 4 000 €

109

Berenice ABBOTT

1898 – 1991

**HOBOKEN FERRY TERMINAL,
BARCLAY STREET, NEW YORK – 1935**

Tirage argentique vers 1979 monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
et tampon de l'auteur au dos
27 x 34,30 cm

Bibliographie :

H. O'Neal, *Berenice Abbott*, Steidl/Commerce
Graphics Ltd., 2008, (sans pagination).
B. Abbott / H. O'Neal, *Berenice Abbott :*
American Photographer, NY McGraw-Hill, 1982,
p. 148
H. O'Neal, *Berenice Abbott*, CNP/Photo Poche,
1995, pl. 38 (daté 1932)

*LATER GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO
BOARD, SIGNED IN PENCIL ON MOUNT BELOW
IMAGE, PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO;
10,63 x 13,50 in.*

2 500 – 3 500 €

108



109



110

Walker EVANS

1903 – 1975

TWO WOMEN ON THE SUBWAY – 1938-1941

Tirage argentique, réalisé en 1977

Numéroté à l'encre noire et tampon sec du

Walker Evans Estate dans la marge sous l'image

Édition de 75 exemplaires

12 x 18 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977,
NUMBERED AND WALKER EVANS ESTATE
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE,
EDITION OF 75; 4,72 x 7,09 in.*

800 – 1 200 €

111

Walker EVANS

1903 – 1975

**PABST BLUE RIBBON SIGN, CHICAGO,
ILLINOIS – 1946**

Tirage argentique, réalisé en 1977

Numéroté à l'encre noire et tampon sec du

Walker Evans Estate dans la marge sous l'image

Édition de 75 exemplaires

23,5 x 18,5 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977,
NUMBERED AND WALKER EVANS ESTATE
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE,
EDITION OF 75; 9,05 x 7,08 in.*

800 – 1 200 €

112

Walker EVANS

1903 – 1975

**HAVANA CITIZEN, MAN IN A WHITE SUIT,
CUBA – 1933**

Tirage argentique, réalisé en 1977

Numéroté à l'encre noire et tampon sec du

Walker Evans Estate dans la marge sous l'image

Édition de 75 exemplaires

20,3 x 11 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977,
NUMBERED AND WALKER EVANS ESTATE
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE,
EDITION OF 75; 7,87 x 4,33 in.*

800 – 1 200 €

110



111



112



113

Elliott ERWITT

Né en 1928

HIPPIES – vers 1976

Tirage argentique d'époque

Signé au crayon au dos

49 x 39,5 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED
IN PENCIL ON VERSO; 19,29 x 15,35 in.*

1 500 – 2 500 €

114

Elliott ERWITT

Né en 1928

NEW YORK CITY – 1955

Tirage argentique

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé et titré au dos

44,5 x 30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN INK
IN MARGIN BELOW IMAGE, SIGNED AND
TITLED ON VERSO; 17,32 x 11,81 in.*

3 000 – 4 000 €

115

Larry CLARK

Né en 1943

TULSA – vers 1971

Tirage argentique, circa 1980

Signé au verso

31,20 x 20,70 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980,
SIGNED ON VERSO; 12,28 x 8,15 in.*

1 500 – 2 500 €

116

Inge MORATH

1923 – 2002

**LLAMA, TIMES SQUARE,
NEW YORK CITY – 1957**

Tirage argentique postérieur

Signé au verso

48 x 32,1 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT,
SIGNED ON VERSO; 18,90 x 12,63 in.*

2 000 – 3 000 €

113



114



115



116



117

Louis FAURER
1916 – 2001

EDDIE – vers 1948

Tirage argentique, vers 1980
Signé au crayon au verso
31,80 x 21,30 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S,
SIGNED IN PENCIL ON VERSO; 12,52 x 8,39 in.*

2 000 – 3 000 €

118

Alfred EISENSTAEDT
1898 – 1995

**TUNNEL OF WOMEN'S LEGS, TRUEMPY
DANCE SCHOOL, BERLIN, GERMANY – 1932**

Tirage argentique d'époque
Titre, daté et tampon du photographe au verso
33,10 x 26 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, TITLED,
DATED AND PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO;
13,03 x 10,24 in.*

2 000 – 3 000 €

117



118



119

Ilse BING
1899 – 1998

**ORCHESTRA, PARIS, THÉÂTRE
DES CHAMPS ÉLYSÉES – 1933**

Tirage argentique réalisé en 1991
Signé et daté à l'encre blanche dans le coin
supérieur gauche de l'image
Signé, titré et daté au dos
33 x 19 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1991, SIGNED
AND DATED IN WHITE INK IN UPPER LEFT
CORNER OF IMAGE, SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; 12,99 x 7,48 in.*

2 000 – 3 000 €

120

Ilse BING
1899 – 1998

ORGUE DE BARBARIE – 1933

Tirage argentique réalisé en 1988
Signé et daté à l'encre noire dans le coin
inférieur gauche de l'image
Signé, titré et daté au dos
33 x 26 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1988,
SIGNED AND DATED LOWER LEFT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO;
12,99 x 10,24 in.*

2 000 – 3 000 €

121

Robert DOISNEAU
1912 – 1994

LE PETIT BALCON – 1953

Tirage argentique, vers 1980
Signé par l'artiste à l'encre noire dans la marge
sous l'image
Titré, daté et initiales par l'artiste à l'encre
noire au dos
30,3 x 40,4 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le grand-père
de l'actuel propriétaire en 1984
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

R. Doisneau, *Doisneau Paris*, Flammarion,
Paris, 2006, ill. p. 334
P. Hamilton, *Robert Doisneau: A Photographer's
Life*, Abbeville Press, New York, 1995, p. 254

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED C. 1980,
SIGNED IN BLACK INK IN MARGIN BELOW
IMAGE, TITLED, DATED AND INITIALED IN
BLACK INK ON VERSO; 11,9 x 15,9 in.*

1 500 – 2 000 €

120



121



122

Melvin SOKOLSKY

Né en 1933

**BUBBLE ON THE SEINE, PARIS
HARPER'S BAZAR – 1963**

Tirage pigmentaire sur papier archival
Signé, titré, daté et numéroté « AP#5 »
sous l'image
21 x 21 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED "AP#5" BELOW
IMAGE; 8,27 x 8,27 in.*

4 000 – 5 000 €

123

Willy RONIS

1910 – 2009

**LES AMOUREUX DE LA BASTILLE,
PARIS – 1957**

Tirage argentique
Signé à l'encre noire dans la marge sous l'image
24,5 x 35,5 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN BLACK INK
IN MARGIN BELOW IMAGE; 9,44 x 13,77 in.*

3 500 – 4 500 €

124

Henri CARTIER-BRESSON

1908 – 2004

L'ÎLE DE LA CITÉ, PARIS – 1952

Tirage argentique
Signé et dédié à l'encre dans la marge
sous l'image : « Pour Jean Michel avec toute
ma reconnaissance Très cordialement Henri ».
24 x 35,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED AND
DEDICATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
9,45 x 13,98 in.*

3 000 – 4 000 €

122



123



124



125

Marcel BOVIS
1904 – 1997

PARIS – 1952

Tirage argentique d'époque
Signé et daté à l'encre avec tampon sec
dans la marge sous l'image
37 x 27 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED,
DATED AND BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW
IMAGE; 14,57 x 10,63 in.*

1 000 – 1 500 €

126

Ilse BING
1899 – 1998

RUE DE VALOIS, PARIS – 1932

Tirage argentique réalisé en 1988
Signé et daté à l'encre noire dans le coin
inférieur gauche de l'image
Signé, titré et daté au dos
32 x 26 cm

*GELATIN SILVER PRINTED 1988, SIGNED
IN BLACK INK IN LOWER LEFT CORNER;
12,59 x 10,23 in.*

2 000 – 3 000 €

127

Paolo ROVERSI
Né en 1947

QUAI DU LOUVRE – 1994

Tirage argentique avec virage
Signé, titré et daté au dos
Édition 6 exemplaires
24 x 19,50 cm

*TONED GELATIN SILVER PRINT,
SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO,
EDITION OF 6; 9,45 x 7,68 in.*

1 000 – 1 500 €

128

Pierre Jahan
1909 – 2003

TROTTOIRS SOUS LA PLUIE, PARIS – 1933

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur,
monté sur carton
Signé au crayon sur le montage sous l'image
Titre, date et attribution du tirage et signature
à l'encre avec tampon du photographe au dos
28 x 23 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON ORIGINAL
MOUNT, PRINTED BY PHOTOGRAPHER, SIGNED
IN PENCIL ON THE MOUNT BELOW IMAGE,
TITLED, DATED AND SIGNED IN INK
WITH PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO;
11,02 x 9,05 in.*

800 – 1 000 €

125



126



127



128



129

Ilse BING
1899 – 1998

**SANS ILLUSION, MARCHÉ AUX PUCES
1957**

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton
Signé et daté à l'encre blanche dans le coin inférieure gauche de l'image
Signé, titré et daté au dos
47 x 40 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD, SIGNED AND DATED IN DIN WHITE INK IN LOWER LEFT CORNER OF IMAGE, SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO; 18,50 x 15,75 in.

3 000 – 4 000 €

130

BRASSAÏ né Gyula HALASZ
1899 – 1984

GRAFFITI (GUERRIER) – vers 1933-1940

Tirage argentique après 1955
Annotations à l'encre et tampon copyright « BRASSAÏ 61, Faubourg St-Jacques » au dos
30 x 22 cm

Publication :

Brassaï, *Graffiti de Brassai*, Les Éditions du Temps, 1961, pl. 94 (ouverture de la section « Images primitives »)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED AFTER 1955, ANNOTATIONS IN INK AND "BRASSAÏ 61, FAUBOURG ST-JACQUES" COPYRIGHT STAMP ON VERSO; 11,81 x 8,66 in.

4 000 – 5 000 €

131

BRASSAÏ
1899 – 1984

**DALI PEIGNANT DANS SON ATELIER,
PORT LLIGAT – 1955**

Tirage argentique d'époque
Titré, daté et tampon « Faubourg Saint-Jacques Port Royal » du photographe au dos
29 x 21 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, TITLED, DATED AND PHOTOGRAPHER'S "FAUBOURG SAINT-JACQUES PORT ROYAL" STAMP ON VERSO; 11,42 x 8,27 in.

2 000 – 3 000 €

132

MAN RAY né Emmanuel Radnitzky
1890 – 1976

**DANGER DANCER (L'IMPOSSIBILITÉ)
1920**

Tirage argentique d'époque
Numéroté et annoté par Carl Laszlo 1923-2013
17 x 11,40 cm

Provenance :

Collection Carl Lazlo, Bâle
Galerie Von Bartha, Bâle
Collection particulière, Bâle

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, NUMBERED AND ANNOTATED BY CARL LAZLO FROM HIS FORMER COLLECTION; 6,69 x 4,49 in.

3 000 – 4 000 €

129



131



130



132



133

Denise COLOMB

1902 – 2004

JOAN MIRO DANS SON ATELIER, ENTOURÉ DE SES GRAVURES – 1954

Grand tirage argentique d'exposition
Signé au feutre blanc dans le bas droit de l'image
60,50 x 48,50 cm

LARGE GELATIN SILVER EXHIBITION PRINT, SIGNED IN WHITE INK IN LOWER RIGHT OF IMAGE; 23,82 x 19,09 in.

1 000 – 1 500 €

134

Denise COLOMB

1902 – 2004

PABLO PICASSO DANS SON ATELIER RUE DES GRANDS AUGUSTINS, AVEC SES STATUES DE CHOUETTES – 1952

Tirage argentique d'époque
Signé, titré, daté, numéroté « 520618 »
et tampon de l'auteur au dos
37,80 x 28 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED "520618" AND PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO; 14,88 x 11,02 in.

800 – 1 000 €

135

Denise COLOMB

1902 – 2004

PABLO PICASSO, CHÂTEAU GRIMALDI, ANTIBES – 1952

Grand tirage argentique d'exposition
Signé au feutre noir dans le bas droit de l'image
60,20 x 46 cm

LARGE GELATIN SILVER EXHIBITION PRINT, SIGNED IN BLACK INK IN LOWER RIGHT OF IMAGE; 23,70 x 18,11 in.

1 500 – 2 500 €

136

Denise COLOMB

1902 – 2004

ROBERTO MATTA DANS SON ATELIER 1954

Grand tirage argentique d'exposition
Signé au feutre blanc dans le bas droit de l'image
60 x 43,50 cm

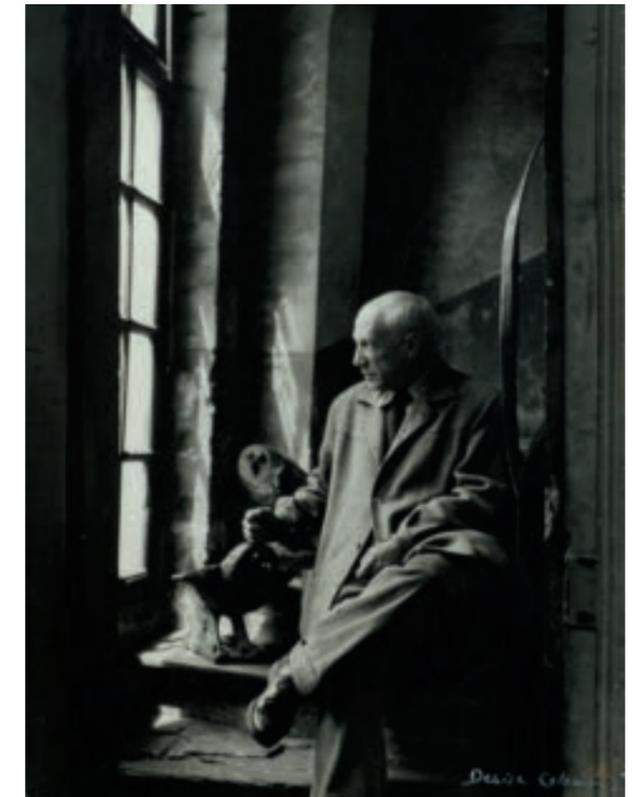
LARGE GELATIN SILVER EXHIBITION PRINT, SIGNED IN WHITE INK IN LOWER RIGHT OF IMAGE; 23,62 x 17,13 in.

1 000 – 2 000 €

133



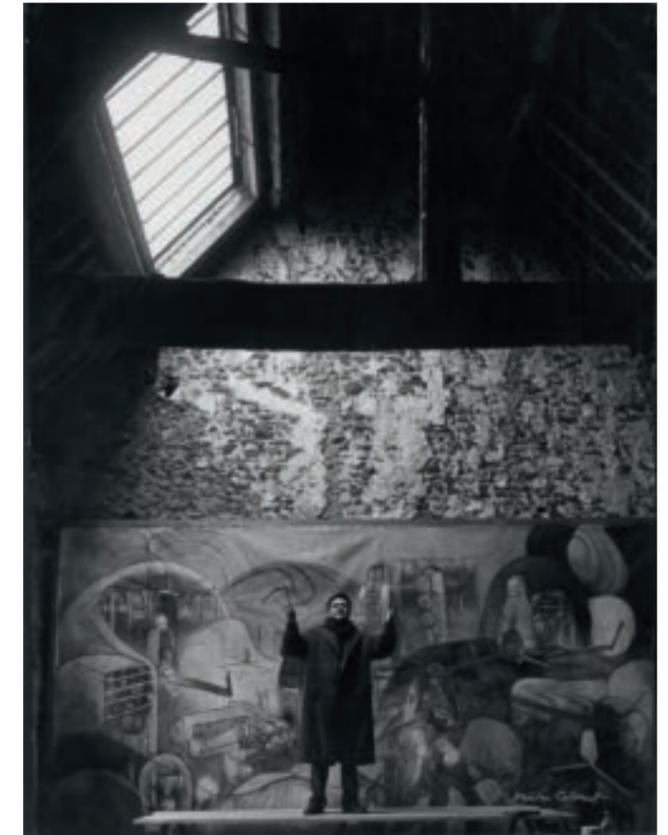
134



135



136



137

Michel GINIES

Né en 1952

FRANCIS BACON – 1987

Tirage argentique

Édition de 10 exemplaires

50 x 40 cm

*GELATIN SILVER PRINT, EDITION OF 10;
19,69 x 15,75 in.*

1 800 – 2 800 €

138

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

**PICASSO DANS SON ATELIER DE MOUGIN,
NOTRE DAME DE VIE – 1965**

Tirage argentique de l'auteur, vers 1981

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, daté, titré et numéro du négatif

par l'artiste à l'encre au dos

32 x 22,4 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le grand-père

de l'actuel propriétaire en 1984

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

M.L. Bernadac, *Picasso, Visages*, Réunion

des Musées Nationaux, Paris, 1991, pl. 43

Images de Picasso Musée d'Arles,

Musée d'Arles, 1991, pl. 71

L. Clergue, *Picasso, mon ami*, Éditions Plume,

Paris, 1993, pl. 87

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1981
BY ARTIST, SIGNED, DATED, TITLED AND
NEGATIVE NUMBER IN INK ON VERSO;
12,6 x 8,8 in.*

1 500 – 2 000 €

139

Vaclav CHOCHOLA

1923 – 2005

SALVADOR DALI – 1969

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au verso

23,70 x 18,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; 9,33 x 7,17 in.*

600 – 800 €

140

Christopher MAKOS

Né en 1948

ANDY WARHOL – vers 1982

Tirage argentique d'époque

Annotations au crayon gras dans la marge

au recto

Tampons au dos

22,80 x 16,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT,
ANNOTATIONS IN RED PENCIL IN MARGINS,
RECTO AND VARIOUS STAMPS VERSO;
8,98 x 6,38 in.*

2 000 – 3 000 €

137



138



139



140



141

Gisèle FREUND

1908 – 2000

JEAN-PAUL SARTRE, PARIS – 1939

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Initiales à l'encre noire sur le montage sous
l'image

Tampon de l'auteur au verso du montage

28,70 x 20,60 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD, INITIALED IN BLACK INK ON
MOUNT BELOW IMAGE, PHOTOGRAPHER'S
STAMP ON MOUNT VERSO; 11,30 x 8,11 in.*

1 000 – 1 500 €

142

Germaine KRULL

1897 – 1985

PAUL MORAND – vers 1930

Tirage argentique d'époque

Tampon au verso

22,10 x 14,10 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT,
PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO;
8,70 x 5,55 in.*

600 – 800 €

143

Robert DOISNEAU

1912 – 1994

**LES BARRICADES, BOULEVARDS SAINT
MICHEL ET SAINT GERMAIN – AOÛT 1944**

Tirage argentique d'époque

Tampon du photographe à l'encre rouge au dos

20,80 x 16,80 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT,
PHOTOGRAPHER'S STAMP IN RED INK
ON VERSO; 8,19 x 6,61 in.*

1 500 – 2 500 €

144

Donald McCULLIN

Né en 1935

VIETNAM – 1972

Tirage argentique d'époque

Attribué, situé et daté avec indication

de recadrage au dos

27,5 x 19 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ATTRIBUTED,
LOCATED AND DATED WITH CROPPING
INDICATIONS ON VERSO; 10,62 x 7,48 in.*

1 000 – 1 500 €

141



142



143



144



145

Robert CAPA

1913 – 1954

ONE OF THE LAST GERMAN SOLDIERS TO DIE, WORLD WAR II, LEIPZIG – 7th MAY 1945

Tirage argentique vers 1960-1970

Diverses annotations à l'encre et au crayon avec

tampons copyright de l'auteur et de Magnum

Photos UK au dos. Autorisation de sortie

d'archives signé par Fiona Rogen.

19 x 18 cm

Provenance :

Magnum Gallery, Londres

Collection particulière, Londres

Bibliographie :

R. Whelan, C. Capa, *Robert Capa: La Collection*,
Phaidon Press Ltd, 2004, p. 437

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970,
ANNOTATIONS IN INK AND PENCIL WITH
AUTHOR'S COPYRIGHT AND MAGNUM PHOTOS
UK STAMPS ON VERSO, AUTHORISATION OF
RELEASE FROM MAGNUM ARCHIVE SIGNED
BY FIONA ROGEN; 7,48 x 7,08 in.*

4 000 – 5 000 €

146

James NACHTWEY

Né en 1948

AFGHANISTAN – 1996

Tirage argentique réalisé en 2000

Signé, titré, daté et numéroté au dos

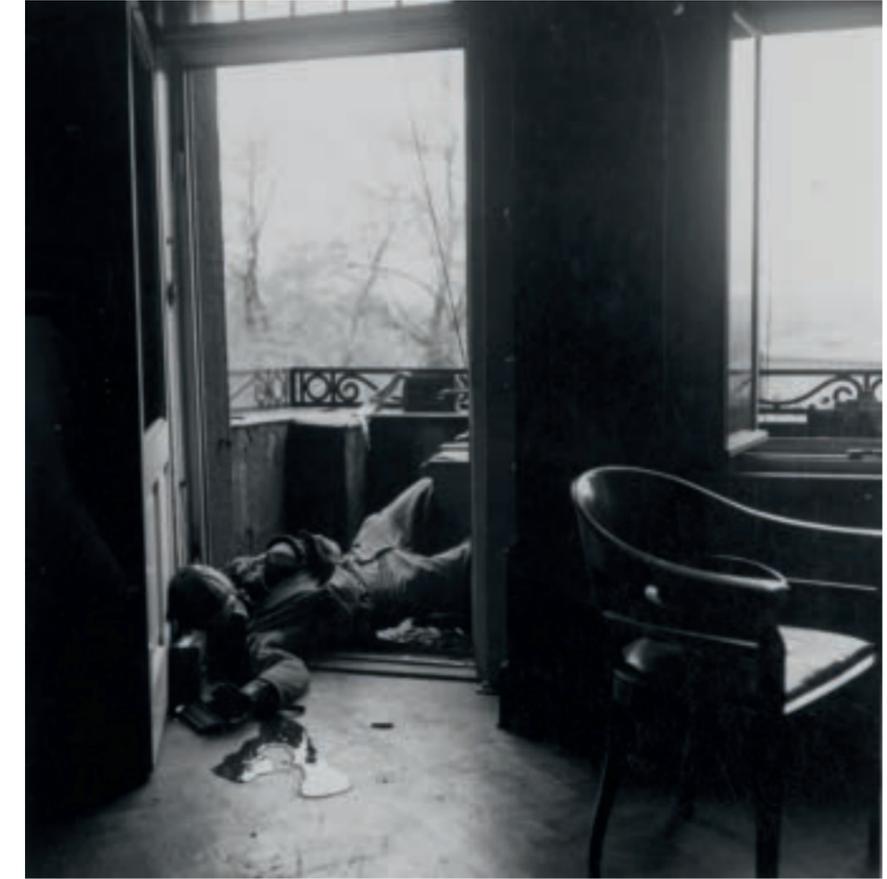
Édition de 30 exemplaires

31,50 x 46,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 30; 12,40 x 18,31 in.*

2 200 – 2 800 €

145



146



147
Howard BINGHAM
Né en 1939

**SHOOTIN' AT THE PIGS
(BLACK PANTHERS) – 1967**

Tirage chromogénique
Signé et numéroté au dos
Édition de 6 exemplaires
38,10 x 152,40 cm

Provenance :
M+B , Los Angeles, USA
Collection particulière, Dubai

*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 6; 15 x 60 in.*

3 000 – 4 000 €

148
Bruno BARBEY
Né en 1941

PARIS – MAI 1968

Tirage argentique d'époque
Titre et signé à l'encre dans la marge
sous l'image
Signé et titré au crayon avec tampon
copyright de l'auteur au dos
17,5 x 26 cm

Provenance :
Magnum Gallery, Londres
Collection particulière, Londres

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, TITLED
AND SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW
IMAGE, SIGNED AND TITLED IN PENCIL WITH
AUTHOR'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO;
6,69 x 10,23 in.*

3 000 – 4 000 €

148



147



149

Leroy GRANNIS

1917 – 2011

CAMERAMAN COVERING DUKE CONTEST,
SUNSET BEACH – 1967

Tirage chromogénique
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 9 exemplaires
76,20 x 76,20 cm

Provenance :

M+B , Los Angeles, USA
Collection particulière, Dubai

*C-PRINT, SIGNED, DATED AND NUMBERED
ON VERSO, EDITION OF 9; 30 x 30 in.*

7 000 – 9 000 €



150

NASA / John W. YOUNG

Né en 1930

MISSION APOLLO 16 : L'ASTRONAUTE CHARLES M. DUKE JR, PILOTE DU MODULE LUNAIRE PRES DE PLUM CRATER, LORS DE LA PREMIÈRE SORTIE EVA 21 AVRIL 1972

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak
Légende tapuscrite à l'encre violette et filigrane
« A Kodak Paper » au dos
19,30 x 24,40 cm

VINTAGE COLOR PRINT ON SLIGHTLY RESIN-COATED KODAK PAPER, CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,60 x 9,61 in.

1 000 – 1 500 €

151

NASA / James MCDIVITT

Né en 1929

MISSION GEMINI 4 : L'ASTRONAUTE EDWARD H. WHITE II AU DESSUS DU GOLFE DU MEXIQUE – 3 JUIN 1965

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak
Numéro « NASA S-65-30432 » à l'encre rouge
dans la marge
Légende tapuscrite à l'encre violette et filigrane
« A Kodak Paper » au dos
18,30 x 18,10 cm

VINTAGE COLOR PRINT ON FIBER-BASED KODAK PAPER, RED NASA SERIAL NUMBER "NASA S-65-30432" IN MARGIN, CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,20 x 7,13 in.

1 000 – 1 500 €

152

NASA / James MCDIVITT

Né en 1929

MISSION GEMINI 4 : PREMIÈRE SORTIE D'UN AMÉRICAIN DANS L'ESPACE : RACCORDÉ PAR UNE LONGE OMBILICALE DE PLUS DE 7 MÈTRES AU VAISSEAU ORBITALE TERRESTRE, L'ASTRONAUTE EDWARD H. WHITE II FLOTTE EN APESANTEUR AU DESSUS DE L'OCÉAN PACIFIQUE – 3 JUIN 1965

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak
Numéro « NASA S-65-30427 » à l'encre rouge
dans la marge
Annotations à l'encre et filigrane « A Kodak Paper » au dos
19,90 x 18,40 cm

VINTAGE COLOR PRINT ON FIBER-BASED KODAK PAPER, RED NASA SERIAL NUMBER "NASA S-65-30427" IN MARGIN, ANNOTATIONS IN INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,83 x 7,24 in.

1 000 – 1 500 €

153

NASA / William ANDERS

Né en 1933

MISSION APOLLO 8 : LA PREMIÈRE VUE INTÉGRALE DE LA TERRE PRISE PAR UN ASTRONAUTE – 21 DÉCEMBRE 1968

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak
Numéro « NASA AS8-16-2593 » à l'encre rouge
dans la marge
Légende tapuscrite à l'encre violette
et filigrane « A Kodak Paper » au dos
18,30 x 18,10 cm

VINTAGE COLOR PRINT ON FIBER-BASED KODAK PAPER, RED NASA SERIAL NUMBER "NASA AS8-16-2593" IN MARGIN, CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,20 x 7,13 in.

1 000 – 1 500 €

150



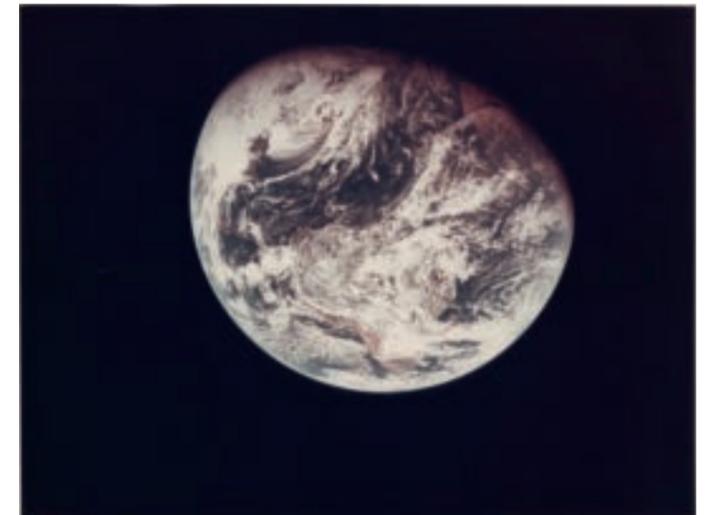
151



152



153



154

Matthias SCHALLER

Né en 1965

**DIS 11 (SÉRIE DISPORTRAITS), MILANO,
TURINO, ITALY – 2008-2009**

Trois tirages couleurs dans leur cadre d'origine,
formant un triptyque

Titre, numéroté et signé au dos

Édition de 4 exemplaires

90 x 65 cm (chaque tirage)

*THREE C-PRINTS IN ORIGINAL FRAME
FORMING A TRIPTYCH, TITLED, NUMBERED
AND SIGNED ON VERSO, EDITION OF 4;
35,43 x 25,59 in. (each print)*

15 000 – 20 000 €



155

Valérie BELIN

Née en 1964

SANS TITRE, PARIS – 2003

Tirage numérique

Signé, titré et daté au crayon au dos

Édition de 30 exemplaires

64 x 50 cm

*DIGITAL PRINT, SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL ON VERSO, EDITION OF 30;
25,20 x 19,69 in.*

4 000 – 6 000 €



156

Sophie CALLE

Née en 1953

**LES TOMBES: MOTHER, FATHER
(DAMIER) – 1990**

Tirage argentique d'époque dans cadre
métallique d'origine

Édition de 7 exemplaires

58 x 38,80 cm

Provenance :

Galerie Crousel, Robelin/Bama

Collection particulière, Paris

*VINTAGE GELATIN PRINT IN ORIGINAL FRAME;
EDITION OF 7; 22,83 x 15,28 in.*

3 000 – 4 000 €



157

Andres SERRANO

Né en 1950

UNTITLED VII, EJACULATE IN TRAJECTORY

1989

Tirage cibachrome monté sous diasec

Titre, numéroté et signé au dos du montage

Édition de 10 exemplaires

68 x 100 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris

Stux Gallery, New York

Collection particulière, Paris

*DIASEC-MOUNTED CIBACHROME PRINT,
TITLED, NUMBERED AND SIGNED ON BACK
OF MOUNT, EDITION OF 10; 26,77 x 39,37 in.*

6 000 – 8 000 €



158

Andres SERRANO

Né en 1950

PIETA – 1985

Tirage cibachrome

Signé, titré et numéroté au dos

Édition de 10 exemplaires

70 x 102 cm

Provenance :

Paula Cooper Gallery, New York

Collection particulière, Paris

*CIBACHROME PRINT, SIGNED, TITLED
AND NUMBERED ON VERSO, EDITION OF 10;
27,56 x 40,16 in.*

6 000 – 8 000 €

159

Philip LORCA DI CORCIA

Né en 1951

HEAD #6 – 2000

Tirage Fujicolor Crystal Archive monté

sur plexiglas

Signé à l'encre sur étiquette au dos

Édition de 10 exemplaires

122 x 152 cm

Provenance :

Pace Macgill Gallery, New York

Collection particulière, Paris

*FUJI CRYSTAL ARCHIVE PRINT MOUNTED
ON PLEXIGLAS, SIGNED IN INK ON LABEL
ON VERSO, EDITION OF 10; 48,03 x 59,84 in.*

8 000 – 10 000 €

158



159



160

Andres SERRANO

Né en 1950

**KLANSMAN: GRAND DRAGON
OF THE INVISIBLE EMPIRE – 1990**

Tirage cibachrome monté sous diasec

Titre, numéroté et signé au dos du montage

Édition de 4 exemplaires

152 x 127 cm

Provenance :

Stux Gallery, New York

Collection particulière, Paris

*DIASEC-MOUNTED CIBACHROME PRINT,
TITLED, NUMBERED AND SIGNED ON BACK
OF MOUNT, EDITION OF 4; 59,84 x 50 in.*

12 000 – 18 000 €



161

Philippe RAMETTE

Né en 1961

BALCON II HONG KONG – 2001

Tirage numérique

Signé au dos sur étiquette

Édition de 5 exemplaires

100 x 80 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris

DIGITAL PRINT, SIGNED ON LABEL

ON VERSO, EDITION OF 5; 39,37 x 31,50 in.

6 000 – 8 000 €



162

Nan GOLDIN

Née en 1953

RISE AND MONTY KISSING, NYC – 1988

Tirage cibachrome

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos

Édition de 25 exemplaires

70 x 101 cm

Provenance :

Stair Galleries, New York

Collection particulière, Paris

*CIBACHROME PRINT, SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON LABEL ON
VERSO, EDITION OF 25; 27,56 x 39,76 in.*

9 000 – 12 000 €



163
Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SANS TITRE – vers 1990-2000
Polaroïd unique
Signé au feutre au dos
10 x 8 cm

*UNIQUE POLAROÏD, SIGNED IN FELT TIP
PEN ON VERSO; 3,94 x 3,15 in.*

600 – 1 000 €

164
Irina IONESCO
Née en 1935

NU ALLONGÉ – vers 1980
Tirage cibachrome d'époque
Signé à l'encre dans la marge sous l'image
28 x 42 cm

*CIBACHROME PRINT, CIRCA 1980S,
SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE;
11,02 x 16,53 in.*

800 – 1 000 €

165
Irina IONESCO
Née en 1935

PÈRE INTERDIT (SOLARISATION) – 1983
Tirage cibachrome d'époque
Titre, signé et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
30 x 44 cm

*VINTAGE CIBACHROME PRINT, TITLED,
SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN
BELOW IMAGE; 11,81 x 17,32 in.*

800 – 1 000 €

164



165



163



166

Hervé BRUHAT

**METAMORPHOSES CITY ET CYNTHIA DANS
« ADAGIO », CRAZY HORSE, PARIS – 1995**

Tirage couleur d'après Ektachrome
Titre, daté, numéroté et signé par l'auteur
au dos

Édition de 5 exemplaires
80 x 80 cm

Bibliographie :

H. Bruhat / M. Marceau *Métamorphoses,
de la vie à la scène*, Romain Pagès, 2004, p.53

Cette photographie n'a pas été réalisée pendant
le filage du spectacle, mais sur rendez-vous.
Le photographe a soigneusement évoqué
l'atmosphère du numéro à de gobos et des
projecteurs spécifiquement dédiés à la photo,
re-sculptant le corps des danseuses avec sa
propre lumière.

*COLOR PRINT FROM AN EKTACHROME SLIDE,
TITLED, DATED, NUMBERED AND SIGNED
BY THE PHOTOGRAPHER ON VERSO, EDITION
OF 5; 31,50 x 31,50 in.*

4 000 – 5 000 €

167

Vlada KRASSILNIKOVA

Née en 1967

SADO-MAGIK 4 – 2007

Tirage argentique monté sous diassec
et sur aluminium
Signé et numéroté au dos
Édition de 5 exemplaires
120 x 80 cm

*DIASEC-MOUNTED GELATIN SILVER PRINT
ON ALUMINUM, SIGNED AND NUMBERED
ON VERSO, EDITION OF 5; 47,24 x 31,50 in.*

4 000 – 6 000 €

166



167



168

Sabine PIGALLE

Née en 1963

CHRIST VAUDOU – 2007

Tirage lambda sous diasec

Signé, titré, daté et numéroté au dos sur
étiquette

Édition de 6 exemplaires + 2 AP

120 x 100 cm

*DIASEC – MOUNTED LAMBDA PRINT, SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 6 + 2 AP; 47,24 x 39,37 in.*

3 000 – 5 000 €



169

Mona KUHN

Née en 1969

LISE – 2008

Tirage couleur monté sur plexiglas

Signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos

Édition de 10 exemplaires

51 x 51 cm

Provenance :

Jackson Fine Art, Atlanta, USA

Collection particulière, Dubaï

*C-PRINT MOUNTED TO PLEXIGLAS, SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED IN INK
ON VERSO, EDITION OF 10; 20,08 x 20,08 in.*

2 000 – 3 000 €

170

Carla VAN DE PUTTELAAR

Née en 1967

UNTITLED – 2000

Tirage chromogénique

Signé et numéroté au dos

Édition de 15 exemplaires

35 x 29 cm

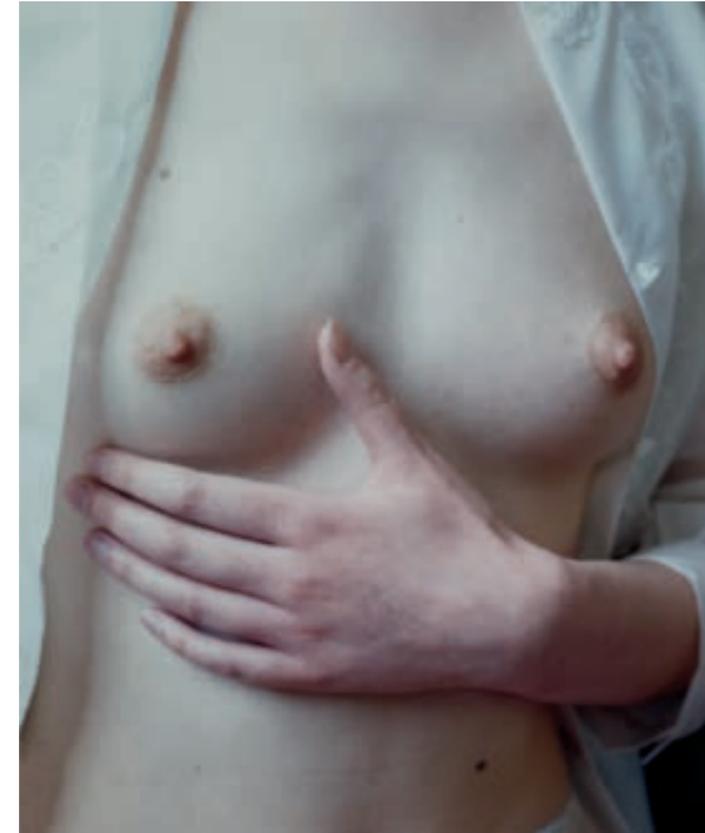
*C-PRINT, SIGNED AND NUMBERED ON VERSO,
EDITION OF 15; 13,78 x 11,42 in.*

2 000 – 3 000 €

169



170



Album d'autographes
composé par Adèle Hago
pour la belle-sœur
de Léopoldine
In-4 oblong, chagrin vert.
Ensemble de 140 lettres
et pièces autographes
signées des grands écrivains
et artistes du XIX^e siècle,
adressées pour la plupart
à Victor Hugo
Est.: 50 000 - 60 000 €

avec lui. Mes remerciements soient
aussi remontés plus haut et Il
est bien donc pour moi de penser
que c'est à la place que j'ai le
bonheur de tenir dans votre estime
que je dois une partie de celle
de M. Favre.

With respectueux compliments
je vous prie, mon cher Victor à
Madame Hugo et à vous with
espérance de la plus sincère amitié

Eugène Delacroix

Le mercredi.

Othello ! envahissement général !
Hamlet lève sa tête hideuse, Othello
prépare son poignard, effronté -

LIVRES ET MANUSCRITS MODERNES

LUNDI 22 JUIN 2015 - 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Lorena de Las Heras
+33 1 42 90 16 38
ldeLasheras@artcurial.com

Harpe Zandé,
République démocratique du Congo
(détail)

Provenance:
Ancienne collection Paul Etard,
5 Tropez, antérieure à 1980



ART TRIBAL

LUNDI 22 JUIN 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Florence Lallende
+33 1 42 90 20 38
f.lallende@artcurial.com

ARTCURIAL
MOTORCARS

**AUTOMOBILES
HÔTEL HERMITAGE**

20 JUILLET 2015 • MONTE-CARLO

+33 1 42 99 20 73 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM

VENTE DES DEUX MERCEDES 600 DE MARIA
CALLAS ET DE ONZE AUTOMOBILES DE COLLECTION

Maria Callas et Giuseppe Di Stefano
dans une des deux Mercedes Benz 600



VENTES AUX ENCHÈRES À MONTE-CARLO

HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS

HORLOGERIE DE COLLECTION

LUNDI 20 JUILLET À 19H ET MARDI 21 JUILLET À 15H

JOAILLERIE

MARDI 21 JUILLET À 19H ET MERCREDI 22 JUILLET À 15H ET 19H

HERMÈS VINTAGE

MERCREDI 22 JUILLET 2015 À 10H30

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Horlogerie de Collection :
Marie-Suzanne Legrand
+33 1 42 99 16 50
msuzanne@artcurial.com

Joailleurie :
Julie Valade
+33 1 42 99 16 42
julievalade@artcurial.com

Hermès Vintage :
Eva-Yoko Gauthier
+33 1 42 99 20 10
evagauthier@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION

FROM PARIS TO HONG KONG

ARTCURIAL ORGANISE SA PREMIÈRE VENTE À HONG KONG

5 ET 6 OCTOBRE 2015

DATE DE CLÔTURE DU CATALOGUE: FIN JUIN 2015

ARTCURIAL

En collaboration avec Spink

Contact:
Isabelle Bresset
+33 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com



CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

TROIS VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
AUTOMNE-HIVER 2015

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Dubadie,
+33 (0)1 42 99 16 20 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL MOTORCARS



1961 Ferrari 250 SWB California Spider
Vendue 16 300 000 € en février 2015

**AUTOMOBILES
SUR LES CHAMPS
NOVEMBRE 2015**

**RETROMOBILE
BY ARTCURIAL MOTORCARS
FÉVRIER 2016**

CONTACTEZ NOUS POUR INSCRIRE VOTRE OBJET
01 42 99 20 73 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM

Attribué à Jean des GACHONS
Grand Prix d'Europe - Juillet 1951
Aquarelle, crayon noir et rebouts de gouache
Vendue 2 000 € en février 2015



LEMPERTZ

1845

Ventes aux enchères à Cologne

29/30 mai Art moderne, Art contemporain, Photographie



Henri Cartier-Bresson. Marilyn Monroe à Reno. Tirage argentique postérieur. 35,8 x 23,8 cm (40,2 x 29,9 cm)

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tel. : +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

<p>Date : _____</p> <p>Signature : _____</p>
--

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

<p>PAYMENT METHOD</p> <p>No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand</p> <p><input type="radio"/> Credit card (visa)</p> <p><input type="radio"/> Credit card (euro / master card)</p>
<p>Cardholder Last Name: _____</p>
<p>Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____</p>
<p>Expiration date: __ / __</p>
<p>CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _</p>
<p>I authorize Artcurial to charge the sum of: _____</p>
<p>Name of card holder: _____</p>
<p>Date: _____</p>
<p>Signature of card holder (mandatory):</p> <p>_____</p>

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d’art

Pictures & Works of Art

Tableaux et objets d’art

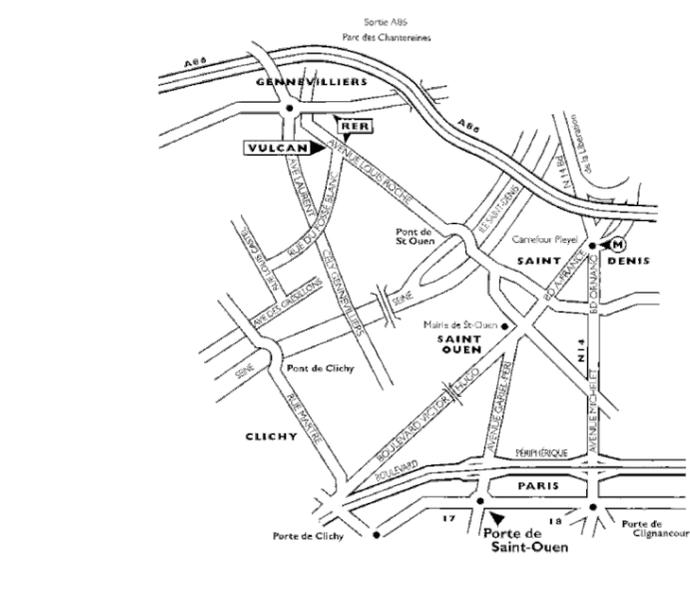
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l’Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts

supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéoés. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :

Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d’Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

EUROPE

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO

Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
contact@artcurial.com

Directeur développement européen :
Martin Guesnet, **20 31**

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0) 6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Sixtine Poirier

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Courty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chênais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D’ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D’ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste

& Moderne :

Bruno Jaubert

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior :

Stéphanie Hénimann

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Historienne de l’art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :

Hugues Sébilleau

Karim Hoss

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Catalogueur :

Sophie Cariguel

Administrateurs :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Administrateur :

Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Spécialiste junior :

Cécile Tajan, **20 80**

Experts :

Cabinet d’expertise Marcilhac

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

Consultant design scandinave :

Aldric Speer

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D’ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie , experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Spécialiste junior :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens , experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes , expert :

Antoine Cahen

Sculptures , expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens , experts :

Cabinet Turquin

Spécialiste junior :

Elisabeth Bastier

Administrateur - catalogueur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ART D’ASIE

Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**

Expert : Philippe Delalande

Administrateur - catalogueur :

Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D’ORIENT

Spécialiste junior

et administrateur :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrer

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Spécialiste junior :

Laura Mongeni

Administrateur :

Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Direction :

Marie Sanna-Legrand

Expert : Romain Réa

Administrateur :

Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Spécialistes junior : Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

Consultant : Frédéric Stoesser

Directeur des opérations et

de l’administration :

Iris Hummel **20 56**

Administrateur :

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson

Luc Dabadie

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste :

Eva-Yoko Gault

Administrateur :

Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Tha

